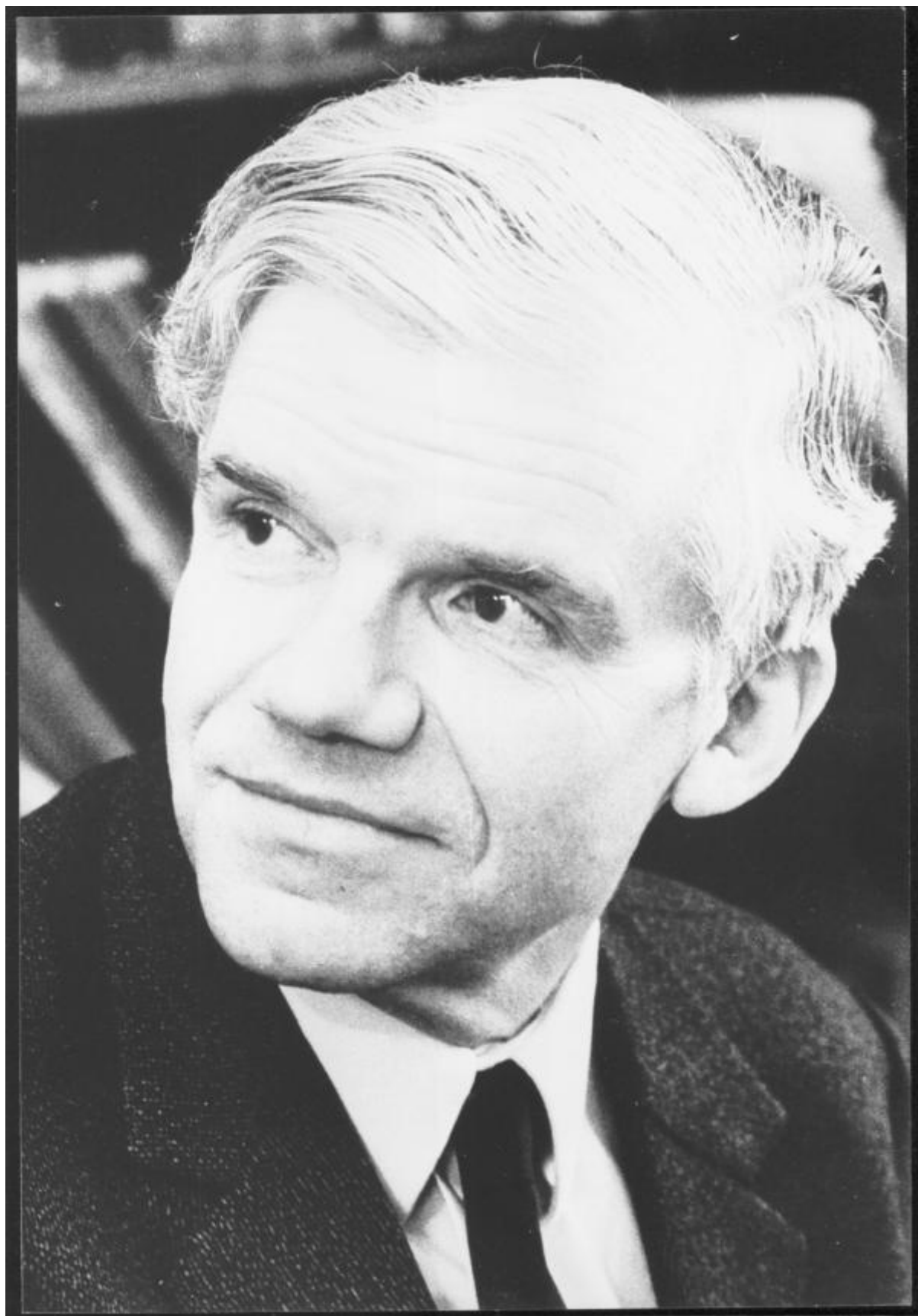


Verzeichnis des Nachlasses
des Komponisten Kurt Hessenberg (1908-1994)
in der
Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg in
Frankfurt am Main
Abteilung Musik / Theater / Film

Inhalt

MGG-Artikel <i>Kurt Hessenberg</i>	S. I-II
Porträt Kurt Hessenbergs (1939)	S. III
Bibliographie	S. 1-6
Standortverzeichnis	S. 7
Handschriften	S. 9-58
Aufführungs-Materialien	S. 59-77
Drucke	S. 78-132
Texte	S. 133-135
Ergänzungen	S. 136
Register der Handschriften	S. 137-141
Register der Aufführungsmaterialien	S. 142-143
Register der Drucke	S. 144-148



Kurt Henssler (1908-1994), Fotografie, s/w, Postkartenformat
Sammlung Manskopf: S36 F08818

Bibliographie zu Kurt Hessenberg

aus: <http://www.kurthessenberg.de/de/inhalt/bibliographie.htm>

[Stand 29.01.2008]

- Albrecht, Christoph (1969): „... weil ich die Möglichkeiten der Tonalität noch nicht für erschöpft halte“: Kurt Hessenberg (geboren 17.8.1908)“, in: Ulrich von Brück (Hg.) (1969) *Credo musicale: Komponistenportraits aus der Arbeit des Dresdener Kreuzchores. Festgabe zum 80. Geburtstag des Nationalpreisträgers Kreuzkantor Professor D. Dr. h. c. Rudolf Mauersberger*. Kassel; Basel: Bärenreiter, 165–175.
- Arnold, Richard Corliss (1973): *Organ Literature: A Comprehensive Survey*. Metuchen, NJ: Scarecrow.
- (1984): *Organ Literature: A Comprehensive Survey*. (2nd ed.) Metuchen, NJ: Scarecrow.
- (1995): *Organ Literature: A Comprehensive Survey*. (3rd ed.) Metuchen, NJ: Scarecrow.
- Baker's 1958 (5th ed.) = Baker, Theodore & Nicolas Slonimsky (eds.) (1958): *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*. (5th ed., completely revised by Nicolas Slonimsky.) New York: Schirmer.
- 1971 (5th ed. Suppl.) = Baker, Theodore & Nicolas Slonimsky (eds.) (1971): *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*. (5th ed., with 1971 supplement, completely revised by Nicolas Slonimsky.) New York: Schirmer.
- 1978 (6th ed.) = Baker, Theodore & Nicolas Slonimsky (eds.) (1978): *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*. (6th ed., completely revised by Nicolas Slonimsky.) New York: Schirmer; London: Collier Macmillan.
- 1984 (7th ed.) = Baker, Theodore & Nicolas Slonimsky (eds.) (1984): *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*. (7th ed., revised by Nicolas Slonimsky.) New York: Schirmer; London: Collier Macmillan.
- 1992 (8th ed.) = Baker, Theodore & Nicolas Slonimsky (eds.) (1992): *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*. (8th ed., revised by Nicolas Slonimsky.) New York:
- 2001 (9th ed.) = Baker, Theodore; Nicolas Slonimsky & Laura Kuhn (eds.) (2001): *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*. (9th ed.) New York: Schirmer.
- Basso, Alberto (1986): *Dizionario enciclopédico universale della musica e dei musicisti*. (13 voll.) Le Biografie vol. 3: *Fra–Ja*. Torino: UTET.
- Bauermann, Klaus (1986): „Uraufführung: Hessenberg, Verleih uns Frieden“, in: *Der Kirchenmusiker* 37, 5 (1986), 185.
- Baumgartner, Alfred (1985): *Der große Musikführer: Musikgeschichte in Werkdarstellungen*. (5 Bde.) Bd. 5: *Musik des 20. Jahrhunderts*. Salzburg: Kiesel.
- Beckmann, Klaus (1999): *Repertorium Orgelmusik: Komponisten – Werke – Editionen 1150–1998. 41 Länder. Eine Auswahl*. (2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage.) Mainz u.a.: Schott.
- Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane (1980): *Geschichte der evangelischen Kirchenmusik: Einführung*. (2 Bde.) Wilhelmshaven: Heinrichshofen (Taschenbücher zur Musikwissenschaft; 57).
- Blankenburg, Walter (1968): „Die Geschichte der Evangelischen Kirchenmusik“, in: Erich Valentin & Friedrich Hofmann (Hgg.) *Die evangelische Kirchenmusik: Handbuch für Studium und Praxis*. Regensburg: Gustav Bosse, 38–106.
- Blume, Friedrich (1965): *Geschichte der evangelischen Kirchenmusik*. (2., neubearbeitete Aufl., hrsg. unter Mitarbeit von Ludwig Fischer, Georg Feder, Adam Adrio und Walter Blankenburg.) Kassel u.a.: Bärenreiter.
- Blume, Jürgen (1990): „Musikalisch-rhetorische Elemente in Kurt Hessenbergs Motetten: Voraussetzungen des kirchenmusikalischen Schaffens Hessenbergs“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990): *Kurt Hessenberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 89–104.
- (1994): „Zum Tode von Kurt Hessenberg“, in: *Der Kirchenmusiker* 45, 6 (1994), 226–228.
- (2002): „Kurt Hessenbergs Kantate Vom Wesen und Vergehen (1948): Kunst und Ethos der Nachkriegszeit“, in: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte* 74/75 (2002), 255–276.
- Bomba, Andreas (1988): „125 Jahre Deutscher Sängerbund: Festveranstaltungen in Frankfurt am Main“, in: *Musica* 42, 1 (1988), 69–71.
- (1989): „Erfolg mit melodischem Einfall: Kurt Hessenberg wurde 80 Jahre alt“, in: *Musica* 43, 2 (1989), 156.
- Bruchhäuser, Wilfried W. (Hg.) (1987): *Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponisten-Verband: Ein Handbuch*. (3. Auflage.) Berlin: Deutscher Komponisten-Verband, 361.

- Cahn, Peter (1979): *Das Hoch'sche Konservatorium in Frankfurt am Main (1878–1978)*. Frankfurt am Main: Waldemar Kramer.
- (Hg.) (1990a): *Kurt Hensenberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott.
- (1990b): „Kurt Hensenbergs Streichquartette“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990): *Kurt Hensenberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 67–88.
- (1990c): „Vorwort“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990) *Kurt Hensenberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 7.
- (2003): „Kurt Hensenbergs 2. Sinfonie“, in: Wolfgang Osthoff & Giselher Schubert (Hgg.) (2003) *Symphonik 1930–1950: Gattungsgeschichtliche und analytische Beiträge*. Mainz u.a.: Schott (Frankfurter Studien; 9), 162–188.
- Dahlberg, Josef (1983): „Zum Orgelschaffen Hugo Distlers, Günter Raphaels, Paul Hindemiths und Kurt Hensenbergs“, in: *Musica sacra* 103, 4 (1983), 288–293.
- DBE = Walther Killy (Hg.) (1995–2003): *Deutsche biographische Enzyklopädie*. (12 Bde.) Bd. 5 (1997): *Hesselbach–Kofler* (hrsg. von Walther Killy und Rudolf Vierhaus). München: Saur.
- Dibelius, Ulrich (1966): *Moderne Musik 1945–1965: Voraussetzungen, Verlauf, Material*. München: Piper.
- (1972): *Moderne Musik 1945–1965: Voraussetzungen, Verlauf, Material*. (2. Auflage.) München: Piper.
- (1998): *Moderne Musik nach 1945*. (Durchgesehene, erweiterte einbändige Sonderausgabe von *Moderne Musik I 1945–1965*, München, 1966, und *Moderne Musik II 1965–1985*, München, 1988.) München; Zürich: Piper.
- Dorf Müller, Joachim (1977): „Choralvorspiel heute (II): Beispiele zur Stilistik zeitgenössischer Cantus-firmus-Bearbeitungen“, in: *Der Kirchenmusiker* 28, 1 (1977), 7–16.
- Edson, Jean Slater (1970): *Organ Preludes: An Index to Compositions on Hymn Tunes, Chorales, Plainsong Melodies, Gregorian Tunes and Carols*. (3 Vols.) Vol. 1: Composer Index. Metuchen, NJ: Scarecrow.
- Engelbrecht, Christiane (1958a): „Kurt Hensenberg, geb. 17.8.1908, Philip Mohler, geb. 26.11.1908“, in: *Der Chordirigent* 19 (1958), 1–5.
- (1958b): „Zwei führenden Chorkomponisten zum 50. Jahr“, in: *Der Chor* 10 (1958), 185–187.
- Engelmann, Hans Ulrich (1990): „Sonatine für Klavier op. 17 (1937) von Kurt Hensenberg: Erinnerungen und Analyse“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990): *Kurt Hensenberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 35–39.
- Federhofer, Hellmut (1971): „Das Ende der musikalischen Parodie?“, in: Rudolf Eller (Hg.) (1971) *Deutsches Jahrbuch für Musikwissenschaft für 1970*. Leipzig: Edition Peters, 96–106. (Leicht gekürzt wiederabgedruckt in Hellmut Federhofer (1977): *Neue Musik: Ein Literaturbericht*. Tutzing: Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft; 9), 147–160.)
- Finkbeiner, Christiane (1988): „Kurt Hensenberg 80“, in: *Der Kirchenmusiker* 39, 5 (1988), 190–191.
- Frank, Paul & Wilhelm Altmann (1974): *Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon*. (15. Auflage.) 3 Bde. (1971–1978). Zweiter Teil: Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937. Bd. 1 (1974): A–K. Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
- Frommel, Gerhard (c1937): „Kurt Hensenberg“, in: Gerhard Frommel (1988) *Tradition und Originalität: Schriften und Vorträge zur Musik*. (Unter Mitwirkung von Wolfgang Osthoff hrsg. von Michael von Albrecht.) Frankfurt am Main; Bern; New York; Paris: Lang (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart; 13), 239–242.
- Furtwängler 1964 = Frank Thiess (Hg.) (1964): *Wilhelm Furtwängler: Briefe*. Wiesbaden: F. A. Brockhaus.
- Grove's 1954 (5th ed.) = Bartlett, K[en] W. (1954): „Hensenberg, Kurt“, in: Eric Blom (ed.) (1954) *Grove's Dictionary of Music and Musicians*. (5th ed.; 9 vols.) Vol. 4: H–K. London: Macmillan; New York: St Martin's, 264–265.
- 1961 (5th ed.) = o. V. (1961): „Hensenberg, Kurt“, in: Eric Blom & Eric Stevens (eds.) (1961) *Grove's Dictionary of Music and Musicians*. (5th ed.) 9 vols. (1954), Supplementary Vol. (1961). Supplementary Volume to the Fifth Edition. London: Macmillan; New York: St Martin's, 264–265.
- Habermann, Ruth & Kurt Hensenberg (1983): *Frieden auf Erden*. Frankfurt am Main: Beratungsstelle für Gestaltung (Spieltexte der Beratungsstelle für Gestaltung von Gottesdiensten und anderen Gemeindeveranstaltungen; 6).
- Hartog, Howard (1957): „German Contemporary Music“, in: Howard Hartog (Hg.) (1957) *European Music in the Twentieth Century*. London: Routledge & Kegan Paul, 192–203.

- Hedinger, Christine (1997): „Kurt Henssberg's *Zehn kleine Präludien*, op. 35, for Piano or Clavichord“, in: Bernard Brauchli; Susan Brauchli & Alberto Galazzo (Hgg.) (1997) *De clavicordio III: Proceedings of the III International Clavichord Symposium. Atti del III Congresso Internazionale sul Clavicordo. Magnano, 24–28 September 1997*. Magnano: Musica Antica, 283–286.
- Hensley, Robin Elmore (1992): *The Solo Organ Works of Kurt Henssberg*. (Diss., University of Georgia, Athens, 1992.) Ann Arbor, MI: UMI.
- Herrmann, Erich (1954): „Neue Musik in Stuttgart“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 115, 6 (1954), 374–375.
- Herzfeld, Friedrich (1959): *Musica Nova: Die Tonwelt unseres Jahrhunderts*. (Neubearbeitete Ausgabe.) Berlin: Ullstein.
- Henssberg, Kurt (1958): „Einführung in die Motette ‚O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‘ für 6st. gemischten Chor a cappella, op. 37 Nr. 1“, in: *Der Chordirigent* 19 (1958), 10–12.
- (1968): Werkverzeichnis. (Mit einem Vorwort von Gottfried Schweizer.) Mainz: Schott.
- (1979): „Kurt Henssberg“, in: Hartmut Schaefer (Hg.) (1979) *Komponisten in Frankfurt am Main: Von Telemann bis zur Gegenwart. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main 11. Juni–14. Juli 1979 und zur Sonderkonzertreihe der Stadt Frankfurt am Main 12.–18. Juni 1979*. Frankfurt am Main: Stadt- und Universitätsbibliothek,
- (1990a): „Kleine Selbstbiographie“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990): *Kurt Henssberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 9–33.
- (1990b): „Werkverzeichnis Kurt Henssberg“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990): *Kurt Henssberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 119–161.
- Hollfelder, Peter (1989): *Geschichte der Klaviermusik: Historische Entwicklungen, Komponisten mit Biographien und Werkverzeichnissen, Nationale Schulen*. (2 Bde.) Wilhelmshaven: Noetzel, Heinrichshofen-Bücher.
- Honegger, Marc & Günther Massenkeil (Hgg.) (1978–1982): *Das große Lexikon der Musik in acht Bänden*. (8 Bde.) Freiburg; Basel; Wien: Herder.
- ICMM 1964 (9th ed.) = Oscar Thompson & Robert Sabin (eds.) (1964): *The International Cyclopedia of Music and Musicians*. (9th ed.) New York: Dodd, Mead & Co.
- 1975 (10th ed.) = Oscar Thompson & Bruce Bohle (eds.) (1975): *The International Cyclopedia of Music and Musicians*. (10th ed.) New York: Dodd, Mead & Co.
- 1985 (11th ed.) = Oscar Thompson & Bruce Bohle (eds.) (1985): *The International Cyclopedia of Music and Musicians*. (11th ed.) New York: Dodd, Mead & Co.
- Keller, Andreas (1978): „Die Zwölftonmusik halte ich für eine Sackgasse‘: Gespräch mit Kurt Henssberg“, in: *Musikalische Nachrichten: Mitteilungsorgan des Figuralchors Stuttgart und der Gächinger Kantorei* 15 (1978), 23–28.
- Kohlhaus, Ellen (1988): „Die Avantgarde ist nicht mein Weg“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17.08.1988.
- Kohlmann, Mathias (1988): „Frömmigkeit und Substanz: Zum Orgelschaffen Kurt Henssbergs“, in: *Kirchenmusikalische Mitteilungen für die Erzdiözese Freiburg* 24 (1988), 8–15.
- Kolodin, Irving (1957): „The New German Music: An Old Tradition Reviving“, in: *Saturday Review* 40, 23.02.1957 (1957), 41–51 [41, 43, 51].
- Kuhlmann, Georg (1940): „Kurt Henssberg“, in: *Allgemeine Musikzeitung* 67, 44 (1940), 353–355.
- (1942): „Kurt Henssberg“, in: *Kölnische Zeitung*, 20./21.10.1942.
- Laux, Karl (1949): „Kurt Henssberg“, in: Karl Laux (1949) *Musik und Musiker der Gegenwart*. Bd. 1: *Deutschland*. (Mit Portraitzeichnung von Kurt Weinhold.) Essen: Spael, 117–126.
- Lesle, Lutz (2002): „Kurt Henssberg: Konzert Nr.1 für Orchester op.18/Symphonie Nr.2 A-Dur op.29. Slovak Radio Symphony Orchestra, Leland Sun. Cassandra Records CR 201“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 163, 2 (2002), 79.
- Lukas, Viktor (Hg.) (1986): *Reclams Orgelmusikführer*. (Fünfte, revidierte und erweiterte Auflage.) Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek; 8880).
- Lutschewitz, Martin (1956): „Musiktage 1956“, in: *Musica* 10, 11 (1956), 773–774.

- Massenkeil, Günther & Ralf Noltensmeier (Hgg.) (1996): *Das neue Lexikon der Musik*. (Auf der Grundlage des von Günther Massenkeil hrsg. *Großen Lexikons der Musik* (1978–1982/1987), einer Bearbeitung des *Dictionnaire de la musique* von Marc Honegger (1976); 4 Bde.) Bd. 2: *Exe–Kul*. Stuttgart; Weimar: Metzler.
- Mayer, Ludwig K. (1956): *Die Musik des 20. Jahrhunderts*. Wels; Wunsiedel; Zürich: Verlagsbuchhandlung Leitner & Co (Leitners)
- MGG 1957 (1. Aufl.) = Schaal, Richard (1957): „Hessenberg, Kurt“, in: Friedrich Blume (Hg.) (1951–1986) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. (17 Bde.) Bd. 6 (1957): *Head–Jenny*. Kassel; Basel; London: Bärenreiter,
- 2002 (2. Aufl.) = Mohrs, Rainer (2002): „Hessenberg, Kurt“, in: Ludwig Finscher (Hg.) (1994–2007) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. (28 Bde.) Personenteil Bd. 8 (2002): *Gri–Hil*. Kassel; Basel; London; New York; Prag: Bärenreiter; Stuttgart; Weimar: Metzler, 1484–1486.
- Michel, François (ed.) (1958–1961): *Encyclopédie de la Musique*. (3 vol.) Tome 2 (1959): *F–K*. Paris: Fasquelle.
- Mohrs, Rainer (1988): „Die Orgelmusik Kurt Hessenbergs: Gedanken zum 80. Geburtstag des Komponisten“, in: *Musica sacra* 108, 4 (1988), 329–335.
- (1990): „Die Orgelwerke von Kurt Hessenberg: Gedanken zur Ästhetik und zum historischen Umfeld seiner Orgelmusik“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990): *Kurt Hessenberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 105–117.
- (2007): „Hessenberg, Kurt“, in: Hermann J. Busch & Matthias Geuting (Hgg.) (2007) *Lexikon der Orgel: Orgelbau – Orgelspiel – Komponisten und ihre Werke – Interpreten*. Laaber: Laaber, 319–320.
- Moser, Hans Joachim (Hg.) (1955): *Musiklexikon*. (2 Bde.) Hamburg: Sikorski.
- (Hg.) (1963): *Musiklexikon: Ergänzungsband*. (Vierte, stark erweiterte Auflage.) Hamburg: Sikorski.
- Müller von Asow, Hedwig & E[rich] H[ermann] Müller von Asow (Hgg.) (1954): *Kürschners deutscher Musiker-Kalender*. (2. Ausgabe des Deutschen Musiker-Lexikons.) Berlin: Walter de Gruyter.
- Musik-Brockhaus 1982 (1. Aufl.) = o. V. (1982) *Der Musik-Brockhaus*. Wiesbaden: Brockhaus; Mainz: Schott.
- New Grove 1980 (1st ed.) = Klaus Kirchberg (1980): „Hessenberg, Kurt“, in: Stanley Sadie (Hg.) (1980) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (20 vols.) Vol. 8: *H–Hyporchēma*. London: Macmillan, 537.
- 2001 (2nd ed.) = Klaus Kirchberg (2001): „Hessenberg, Kurt“, in: Stanley Sadie (Hg.) (2001) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (2nd ed.; 29 vols.) Vol. 11: *Harpégé–Hutton*. London: Macmillan, 464–465.
- Osthoff, Wolfgang (1988): „Einleitung“, in: Gerhard Frommel (1988) *Tradition und Originalität: Schriften und Vorträge zur Musik*. (Unter Mitwirkung von Wolfgang Osthoff herausgegeben von Michael von Albrecht.) Frankfurt am Main; Bern; New York; Paris: Lang (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart; 13), I–XIII.
- (1990): „Zur langsamen Einleitung der 2. Symphonie von Kurt Hessenberg“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990): *Kurt Hessenberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 49–65.
- (1994): „In Ketten tanzen‘ – Symphonische Scherzi im totalitären Staat“, in: Günther Wagner (Hg.) (1994) *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*. Stuttgart; Weimar: Metzler, 158–198.
- Prieberg, Fred K. (1982): *Musik im NS-Staat*. Frankfurt am Main: Fischer.
- Reich, Christa (1991/92): „Musik in der Kirche: Perspektiven der Erneuerung zwischen 1920 und 1960 (Arnoldshain, 4. Mai 1991)“, in: *Der Kirchenmusiker* 42, 6 (1991), 211–223, und *Der Kirchenmusiker* 43, 1 (1992), 1–10. (Wiederabgedruckt in: Dietrich Schuberth (Hg.) (1995) *Kirchenmusik im Nationalsozialismus: Zehn Vorträge*. Kassel: Merseburger, 108–128.)
- Reich, Philipp; Armin Schoof & Wolfgang Wiemer (1978): „Kurt Hessenberg 70 Jahre“, in: *Kirchenmusikalische Nachrichten* 29, 3 (1978), 32–35.
- Reininghaus, Frieder (1991): „Eine ‚Erneuerungsbewegung‘? Überlegungen eines Außenstehenden zur Entwicklung der evangelischen Kirchenmusik zwischen 1920 und 1960 (Arnoldshain, 3. Mai 1991)“, in: *Der Kirchenmusiker* 42, 4 (1991), 125–133. (Überarbeiteter Wiederabdruck in: Dietrich Schuberth (Hg.) (1995) *Kirchenmusik im Nationalsozialismus: Zehn Vorträge*. Kassel: Merseburger, 98–107.)
- Renner, Hans & Klaus Schweizer (Hgg.) (1982): *Reclams Konzertführer: Orchestermusik*. (12., revidierte Auflage.) Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek; 7720).

- Riemann 1959 (12. Aufl., Bd. 1) = Gurlitt, Willibald; Hans Heinrich Eggebrecht & Carl Dahlhaus (Hgg.) (1958–1975): *Riemann Musiklexikon*. (12., völlig neu bearbeitete Auflage.) 3 Bde., 2 Ergänzungsbde. (Bd. 1–2, Personen, 1959–1961, hrsg. von Willibald Gurlitt; Bd. 3, Sachteil 1967, hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht; Bd. 4–5, Personen-Ergänzung 1972, 1975, hrsg. von Carl Dahlhaus.) Bd. 1 (1959): *Personenteil A–K*. Mainz; London; New York; Paris: Schott.
- 1972 (12. Aufl., Bd. 4) = Gurlitt, Willibald; Hans Heinrich Eggebrecht & Carl Dahlhaus (Hgg.) (1958–1975): *Riemann Musiklexikon*. (12., völlig neu bearbeitete Auflage.) 3 Bde., 2 Ergänzungsbde. (Bd. 1–2, Personen, 1959–1961, hrsg. von Willibald Gurlitt; Bd. 3, Sachteil 1967, hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht; Bd. 4–5, Personen-Ergänzung 1972, 1975, hrsg. von Carl Dahlhaus.) Bd. 4 (1972): *Ergänzungsband Personenteil A–K*. Mainz; London; New York; Paris: Schott.
- Riemann Brockhaus 1978 = Dahlhaus, Carl & Hans Heinrich Eggebrecht (Hgg.) (1978): *Brockhaus Riemann Musiklexikon*. (2 Bde.) Wiesbaden: Brockhaus; Mainz:
- Riemer, Otto (1953): „Unausgeschöpfte Tonalität: Gedanken zum Schaffen von Kurt Hessenberg“, in: *Musica* 7 (1953), 56–60.
- Roberts, Maynard Wesley (1981): *An Introduction to the Literature for Two Pianos and Orchestra, 1915–1950*. (Diss., Southern Baptist Theological Seminary) Ann Arbor, MI: University Microfilms International.
- Sartori, Claudio (ed.) (1963–1964): *Enciclopedia della musica*. (4 Bde.) Milano: Ricord, 419.
- Schallehn, Hilger (1989a): „[Interview mit] Kurt Hessenberg“, in: *Lied und Chor* 81, 2 (1989), 30–31.
- (1989b): „Mein Mädel hat einen Rosenmund: Analyse eines Volksliedsatzes für Männerchor von Kurt Hessenberg“, in: *Lied und Chor* 81, 2 (1989), 31–34.
- Schaub, Hanns Ferdinand (1942): „Kurt Hessenberg: Suite zu Shakespeares Zauberlustspiel ‚Der Sturm‘“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 109, 7 (1942), 311.
- Schroth, Gerhard (1980): „In der Tradition: Kurt Hessensbergs Sinfonietta Nr. 2 uraufgeführt“, in: *Neue Musikzeitung* 29, 3 (1980), 27.
- Schuberth, Dietrich (1986): „Uraufführungen: Kurt Hessenberg“, in: *Der Kirchenmusiker* 37, 3 (1986), 109. [Name des Autors aufgrund persönlicher Korrespondenz mit Dietrich Schuberth vom 22.07.2006 ergänzt.]
- Schumann, Otto (1969): *Handbuch der Klaviersmusik*. (2. Auflage.) Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
- (1969): *Handbuch der Klaviersmusik*. (4. Auflage.) Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
- (1982): *Handbuch der Klaviersmusik: Konzert- und Hausmusik vom 16. Jahrhundert bis heute*. (Genehmigte Taschenbuchausnahme der 4. Aufl., 1979.) München: Heyne.
- Schwarz, Gerhard (1942): „Kurt Hessenberg: Werk und Persönlichkeit“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 109, 9 (1942), 385–389.
- Schweizer, Gottfried (1940): „Die Staatspreisträger“, in: *Zeitschrift für Musik* 107, 8 (1940), 459–460.
- (1943): „Kurt Hessenberg“, in: *Musik im Kriege* 1 (1943), 165–169.
- (1949): „Zeitgenössische Komponisten: Kurt Hessenberg“, in: *Neue Musikzeitschrift* 3, 11 (1949), 290–293.
- (1950): „Frankfurter Komponisten: Kurt Hessenberg“, in: *Der Chor* 2, 11 (1950), 191–194.
- (1955): „Kurt Hessenberg“, in: *Deutsche Sängerbundeszeitung* 44, 10 (1955), 212–213.
- (1956): „Frankfurter Allerlei“, in: *Musica* 10, 4 (1956), 274.
- (1957): „Hessenberg-Aufführungen“, in: *Musica* 11, 2 (1957), 87.
- (1958a): „Ein Geburtstagskonzert“, in: *Musica* 12, 10 (1958), 616.
- (1958b): „Hessensbergs neues Orchesterkonzert“, in: *Musica* 12, 6 (1958), 350.
- (1960): „Hessensbergs ‚Sinfonietta‘“, in: *Musica* 14, 1 (1960), 27–28.
- (1961): „Zeitgenössisches“, in: *Musica* 15, 7 (1961), 373–374.
- (1968a): „Glückwunsch für Kurt Hessenberg“, in: *Musica* 22, 5 (1968), 369.
- (1968b): „Kurt Hessenberg zum 60. Geburtstag“, in: *Lied und Chor* 60 (1968), 175.
- Scriba, Hanswolf (1971): „Motette ‚Es ist dir gesagt, Mensch‘ von Kurt Hessenberg“, in: *Musik und Kirche* 41 (1971), 210–211.
- Skei, Allen B. (1981): „Kurt Hessenberg: Lu-Di, Suite für Flöte und Klarinette, op. 101“, in: *Notes* (Series 2) 38, 1 (1981), 166.

- Thomson, Virgil (1946): »German Composers«, in: *New York Herald Tribune*, 13. Oktober 1946. Wiederabgedruckt in: Virgil Thomson (1981) *A Virgil Thomson Reader*. (With an Introduction by John Rockwell.) Boston, MS: Houghton Mifflin, 284–287.
- Uhde, Jürgen (1976): „Kurt Hessenberg: Partita capricciosa für Klavier zu vier Händen“, in: *Musica* 30, 2 (1976), 159.
- Ullmann, Alexander (1990): „Auf Form bedacht: Kurt Hessenberg“, in: *Frankfurter Rundschau*, 21.08.1990, 13.
- Valentin, Erich (Hg.) (1968): *Handbuch der Chormusik*. (Berichtigte Neuauflage.) 2 Bde. Regensburg: Gustav Bosse.
- (Hg.) (1984): *Handbuch der Chormusik*. Bd. 1. (3. unveränderte Neuauflage (Reprint) der berichtigten Neuauflage von 1968.) Regensburg: Gustav Bosse.
- Vogel, Johann Peter (1985): „Die Wiederbelebung der Klaviersonate: Deutscher Klassizismus im 20. Jahrhundert“, in: *Musica* 39, 4 (1985), 353–359.
- Voss, Peter L. (1988): „Kurt Hessenberg zum 80. Geburtstag“, in: *Musik und Kirche* 58, 5 (1988), 282.
- Walcha, Helmut (1958): „Kurt Hessenberg zum 50. Geburtstag“, in: *Musik und Kirche* 28 (1958), 197–200.
- Weber, Hildegard (1981): „Frankfurter Feste 81“, in: *Musica* 35, 6 (1981), 546–547.
- Wer ist wer* 1951 (11. Aufl.) = Habel, Walter (Hg.) (1951): *Wer ist wer? Das deutsche Who's Who*. (11. Ausgabe.) Lübeck: Schmidt-Römhild. [Einträge zu Kurt Hessenberg im *Wer ist wer?* von dessen 11. Auflage, 1951, bis zur 32. Auflage, 1993.]
- 1993 (32. Aufl.) = Habel, Walter (Hg.) (1993): *Wer ist wer? Das deutsche Who's Who*. (32. Ausgabe.) Lübeck: Schmidt-Römhild.
- Werner-Jensen, Arnold (Hg.) (1990): *Reclams Kammermusikführer*. (10., völlig neu bearbeitete Auflage.) Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek; 8001).
- Who's Who in Music* 1975 (7th ed.) = Kay, Ernest (ed.) (1975): *International Who's Who in Music and Musicians' Directory*. (7th ed.) Cambridge: International Who's Who in Music.
- 1977 (8th ed.) = Gaster, Adrian (ed.) (1977): *International Who's Who in Music and Musicians' Directory*. (8th ed.) Cambridge: International Who's Who in Music.
- 1980 (9th ed.) = Gaster, Adrian (Hg.) (1980): *International Who's Who in Music and Musicians' Directory*. (9th ed.) Cambridge: International Who's Who in Music.
- Wiemer, Wolfgang & Armin Schoof (1978): „Kurt Hessenberg 70 Jahre“, in: *Kirchenmusikalische Nachrichten* 29 (1978).
- Wolff, Hellmuth Christian (1978): *Ordnung und Gestalt: Die Musik von 1900 bis 1950*. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaft (Orpheus- Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik; 24).
- Wörner, Karl H. (1949): *Musik der Gegenwart: Geschichte der neuen Musik*. Mainz: Schott (Edition; 3613).
- (1954): *Neue Musik in der Entscheidung*. Mainz: Schott (Edition; 4208).
- (1956): *Neue Musik in der Entscheidung*. (Zweite, durchgesehene Auflage.) Mainz: Schott (Edition; 4208).
- Zahn, Sabine (1984): „Der Geige gewidmet: Kasseler Musiktage 1983“, in: *Musica* 38, 1 (1984), 46–48.
- Zimmermann, Heinz Werner (1978): „Kurt Hessenbergs Motette ‚O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‘, Opus 37, Nr. 1: Dem siebzigjährigen Meister zum Geburtstag am 17. August 1978“, in: *Musik und Kirche* 48, 5 (1978), 211–217.
- (1990): „Kurt Hessenbergs Motette ‚O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‘, Opus 37, Nr. 1“, in: Peter Cahn (Hg.) (1990): *Kurt Hessenberg: Beiträge zu Leben und Werk*. Mainz u.a.: Schott, 41–48.

Internetseite über Kurt Hessenberg von Rainer Hessenberg und Roland Bluhm (mit Biographie, „Kleine Selbstbiographie“, Werkverzeichnis, Bibliographie und Links):
www.kurthessenberg.de

Standorte Nachlass Hessenberg

Handschriften:

ZG 3:	
op. 2-26	Kapsel 1
op. 32a-72a	Kapsel 2
op. 36, 40	Mappe Großformate
op. 74a-96	Kapsel 3
op. 75	Mappe 1
op. 75	Kapsel 4
op. 97-112	Kapsel 5
op. 104a	Rote Mappe
op. 113-129	Kapsel 6
op. 130-135	Kapsel 7
Werke ohne op.	Kapsel 8

Aufführungsmaterial:

3. OG, Vortragsraum:	
op. 2-27	Kapsel 9
op. 29-62	Kapsel 10
op. 65-84	Kapsel 11
op. 69	Kapsel 12a/b
op. 86-102	Kapsel 13
op. 103-113	Kapsel 14
op. 115-135, Werke ohne op.	Kapsel 15

Musikdrucke:

3. OG, Vortragsraum:	
Kammermusik (op. 8)	Kapsel 16 a/b
Kammermusik (op. 10-122)	Kapsel 17
Klavier- und Orgelmusik (op. 1-115, Werke ohne op.)	Kapsel 18
Orchester, Orchester mit Chor (op. 7-72)	Kapsel 19
Lieder, Chormusik weltl. (op. 15-81, Werke ohne op.)	Kapsel 20
Chormusik geistl., op. 37-133	Kapsel 21
Chormusik geistl., Werke ohne op.	Kapsel 22

Texte:

3. OG, Vortragsraum:	
Schriften, Sonstiges	Kapsel 23
Kritiken	Kapsel 24

Handschriften

Opus: 002

Titel: Variationen über ein Weihnachtslied für Klavier

Komp-Jahr: 1930

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins mit Korrekturen, Streichungen, Überklebungen

Seiten/Bl: 16 gez.S. auf 10 Bl., [5 lose Bögen]

Material: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift, roter Buntstift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Datiert: "Weihnachten 30"
Durch spätere Überarbeitung gekürzt und geändert.

Opus: 004

Titel: Lento (d moll) für Flöte und Klavier [Vormals: Sonate (d moll) für Flöte und Klavier]

Komp-Jahr: 1932

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, St

Manuskriptart: Reins mit Korrekturen, Streichungen, Überklebungen

Seiten/Bl: Part(1): 6 Bl., gez.S. 1-6, 31-35, [3 lose Bögen], Part(2): 15 Bl., gez.S. 7-34, [7 lose Bögen, 1 Blatt] /St: VI: 5 Bl.,
Bl. 4 und 5 verklebt, gez.S. 1-3, 8-10, [2 lose Bögen, 1 Blatt]

Material: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift, roter Buntstift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Datiert: "Sommer 1932"
Die Sonate durch Streichung der übrigen Sätze auf einen Einzelsatz reduziert.

Opus: 005 [ungültig]

Titel: Partita über den Choral "An Wasserflüssen Babylon" für Orgel

Komp-Jahr: 1933

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins mit Streichungen

Seiten/Bl: 21 gez.S., [4 lose Bögen, 3 Bl.]

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Datiert: "Juli 1933"
Auf Deckblatt: "Weg! ungültig"

Opus: 006

Titel: Capriccio für Klavier

Komp-Jahr: 1933

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 11 Bl.

Material: Fotokopie

Maße: 34 x 30

Kapsel: 1

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 007

Titel: Struwwelpeter-Suite Fünf Tanzburlesken nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für kleines Orchester

Komp-Jahr: 1932 [ca.]

Musikalische Ausgabeform: Particell

Manuskriptart: Skiz

Seiten/Bl: 11 Bl., [5 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann

Opus: 007a

Titel: "Struwwelpeter-Suite", Fünf Tanzburlesken nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für Klavier zu vier Händen

Komp-Jahr: 1932 od. 1933

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 5+7+7+9+7 gez.S., [lose Bögen]

Material: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Auf dem Deckblatt als op. 7a bezeichnet, im Werkverz. op. 7b.
Zusatz: "auch Klavierfassung"

Opus: 009

Titel: Choral-Kantate "Gelobet seist du, Jesu Christ" für 2 Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel

Komp-Jahr: 1934/35

Musikalische Ausgabeform: Part, Chorpart

Manuskriptart: Erste Nieders mit Änderungen u. Streichungen, Reins

Seiten/Bl: Part: 39 gez.S., [lose Bögen und Bl., in braunem Bucheinband]/Chorpart: 43 gez.S., [11 lose Bögen]

Material: Part: Bleistift auf rastr Papier/Chorpart: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Datiert auf Chorpart: "Januar 1935"

Opus: 011

Titel: Symphonie in g moll [Nr. 1]

Komp-Jahr: 1935/36 rev. 1979

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 139 gez.S., [gebunden, marmorierter Einband]

Material: Schwarze Tinte, Bleistift, roter Buntstift auf rastr Papier, in marmoriertem festem Bucheinband gebunden

Maße: 33,5 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen:

Opus: 013

Titel: Divertimento für Geige und Klavier [1936]

Komp-Jahr: 1936

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins mit Eintrag., Streichungen u. Überklebungen

Seiten/Bl: Klavierpart: 9 Bl., [3 lose Bögen, 3 Bl.]/Sti: 4 Bl., [2 geheftete Bögen]

Material: Klavierpart: Bleistift auf rastr Papier/Sti: Schwarze und Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 26 / ca. 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Revidiert 1977

Handschriften

Opus: 013

Titel: Divertimento für Geige und Klavier [1977]

Komp-Jahr: 1936, Rev 1977

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: Part: 20 gez.S., [5 lose Bögen]/Sti: 7 gez.S., [2 lose Bögen]/1 Bogen Umschlag

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Reinschrift der revidierten Fassung von 1977

Opus: 014

Titel: Kleine Suite für Orchester - Alternatives Präludium

Komp-Jahr: 1936 (?)

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part

Manuskriptart: Skiz, erste Nieders

Seiten/Bl: Particell: 1 Bl./Part: 2 Bl., [1 Bogen]/1 nicht rastr Bl. mit Korrekturanweisungen

Material: Bleistift auf rastr und nicht rastr Papier

Maße: 34 x 27/29,5 x 21

Kapsel: 1

Anmerkungen: Alternatives Präludium zur Suite für Orchester Op. 14

Opus: 015

Titel: 13 Lieder nach Texten aus "des Knaben Wunderhorn" für Sopran und Klavier

Komp-Jahr: 1936/37

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins mit Eintragungen, Änderungen, Streichungen

Seiten/Bl: 40 gez. S., [11 geheftete Bögen]

Material: Schwarze Tinte und Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Auf dem Deckblatt mit grünem Buntstift: "op. 28"

Opus: 015a [Auszug]

Titel: An den Storch[jenschnabel], aus: 12 "Wunderhorn"-Lieder für Sopran und kleines Orchester

Komp-Jahr: 1937

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen:

Opus: 019

Titel: Fantasie für 2 Klaviere

Komp-Jahr: 1938

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 12 gez.S., 1 Bl., [3 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 020

Titel: Musik zu Shakespeare's "Sturm" für Orchester

Komp-Jahr: 1938/39

Musikalische Ausgabeform: Part, KA

Manuskriptart: Reins mit Korrekturen und Aufführungseintragungen

Seiten/Bl: Part: 31 gez.S., 2 Bl. ohne Seitenz., [4 lose Bögen]/KA: 12 Bl., gez.S. 1-9, 13-19, [6 lose Bögen]

Material: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift, roter Buntstift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen:

Opus: 021

Titel: Konzert für Klavier und Orchester (e moll)

Komp-Jahr: 1939/40

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders mit vielen Änderungen, Streichungen

Seiten/Bl: 49 Bl., versch. Zählungen, [lose Bögen und Blätter]

Material: Bleistift, rote und blaue Tinte, roter und blauer Buntstift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Widmung: "der 'Gesellschaft der Musikfreunde' in Baden Baden."

Opus: 023

Titel: Sonate für Cello und Klavier

Komp-Jahr: 1941

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Manuskriptart: Erste Nieders mit vielen Änderungen, Streichungen/Reins

Seiten/Bl: Klavierpart: 16 gez.S., zus. S. 1a und 5b, [4 Bögen, 2 Bl.]/Sti: 6 Bl., [3 lose Bögen]

Material: Klavierpart: Bleistift, schwarze Tinte auf rastr Papier/Sti: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen:

Opus: 024

Titel: Kleine Hausmusik für Klavier, 14 Bagatellen

Komp-Jahr: 1941

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins mit Streichungen

Seiten/Bl: 37 gez.S.

Material: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Urspr. Titel: "Klavierbüchlein"

Opus: 025

Titel: Sonate für Violine und Klavier F-Dur

Komp-Jahr: 1942

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders mit vielen Änderungen

Seiten/Bl: 26 gez.S., 1 Bogen mit Skizzen als Umschlag, [lose Bögen und Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: In Mappe mit Aufschr: "L.B."

Handschriften

Opus: 026

Titel: Trio für 2 Violinen und Klavier

Komp-Jahr: 1942

Musikalische Ausgabeform: Sti

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: VI1: 11 gez.S., [3 lose Bögen]/VI2: 9 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 1

Anmerkungen: Fehlt Klavierstimme. Auf den Deckbl.: "Stich-Mskr."

Opus: 032a

Titel: 3 Storm-Lieder aus op. 32 mit kleinem Orchester

Komp-Jahr: 1948

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 9 Bl., [gebunden]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 32,5 x 19,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: In schwarzem Bucheinband mit op. 48, 52, 54

Opus: 033

Titel: Streichquartett Nr. 3 (A-Dur)

Komp-Jahr: 1944

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 24 gez.S., [6 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34,5 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 034/1

Titel: Sonate c-moll für Klavier zu 4 Händen

Komp-Jahr: 1944

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 11 gez.S., 1 loses Bl., [lose Bögen und Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen: Auf S. 12 sowie beil. Bl. Skizzen zu op. 35

Opus: 036

Titel: Psalmen Triptychon für 8 St gemischten Doppelchor, Sopran- und Baritonsolo, Orchester und Orgel ad. lib.

Komp-Jahr: 1945/46

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part

Manuskriptart: Particell, Part: Erste Nieders

Seiten/Bl: Particell: 20+8+16 gez.S., [lose Bögen]/Part: 203 gez.S., [lose Bögen]

Material: Particell: Bleistift auf rastr Papier/Part: Bleistift, rote Tinte auf rastr Papier

Maße: versch.

Kapsel: Mappe Großformate

Anmerkungen: Beiliegend 2 Bl. mit Korrekturanweisungen

Handschriften

Opus: 037/1 und 2

Titel: "O Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens", Motette für 6.St. gem. Chor a cappella / "Christe, du Lamm Gottes", Passionsmotette für 5-St. gem. Chor a cappella

Komp-Jahr: 1946/47

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders, Skiz

Seiten/Bl: 16 gez.S., [lose Bögen und Bl.]/Skiz: 7 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27 / 35,5 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 038

Titel: Sonate in B für Flöte und Klavier

Komp-Jahr: 1947

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders mit Änderungen, Streichungen

Seiten/Bl: 11 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen: Auf S. 12: "Neufassung" von: Euch, die ihr meinen Namen fürchtet für 4 St. gem. Chor (ohne Opuszahl, 1947)

Opus: 039

Titel: Konzertante Musik für 2 Streichorchester

Komp-Jahr: 1947

Musikalische Ausgabeform: Part, Particell

Manuskriptart: Erste Nieders, Skiz

Seiten/Bl: Part: 15 gez.S., [4 lose Bögen]/Particell: 9 gez.S., [4 lose Bögen]

Material: Bleistift, schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen: Auf Part S. 16: Skizze zu "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ", für 3 St. Chor (ohne Opuszahl, o.J.) / Auf Particell S. 9-12 Skizze zu: "Jerusalem, du hoch gebaute Stadt", für 3 St. Chor (ohne Opuszahl, o.J.)

Opus: 040

Titel: "Es lebet all's durch Liebe". Kantate nach Sprüchen von Angelus Silesius für gemischten Chor. Sopran- und Baritonsolo, Orchester und Orgel (ad libitum)

Komp-Jahr: 1946

Musikalische Ausgabeform: Part(2), Particell, KA

Manuskriptart: Part1: Reins, Part2: Erste Nieders, Particell: Erste Nieders mit Änderungen und Streichungen, KA: Reins

Seiten/Bl: Part1: 50 gez.S., S. 1-2 fehlt (Deckblatt), [geheftete Bögen]/Part2: 39 gez. S.(S. 85-124), [lose Bögen] /Particell: 12 gez S., 2 Bl., [4 lose Bögen, 2 Bl.]/KA: 44 gez.S., [11 geheftete Bögen]

Material: Part1: Blaue und schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier / Part2: Bleistift auf rastr Papier / Particell: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier / KA: Blaue und schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: versch

Kapsel: 2 / Part2: Mappe Großformate

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 042/1 und 2

Titel: Zwei Passionslieder für gemischten Chor a cappella: "Herr Jesu, deine Angst und Pein", "Als Jesus von seiner Mutter ging"

Komp-Jahr: 1947

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen: Auf Bl. 2v und 4v Skizzen zu weiteren Liedsätzen

Opus: 043/1 und 2

Titel: Choralpartiten Nr. 1 "Von Gott will ich nicht lassen" für Orgel. Nr. 2 "O Welt, ich muss dich lassen" für Orgelpositiv

Komp-Jahr: 1947/48

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Nr. 1 Erste Nieders, Reins, Nr. 2 Erste Nieders

Seiten/Bl: Nr. 1 Erste Nieders: 8 gez.S. [2 lose Bögen]/Reins: 17 gez.S., [5 geheftete Bögen]/Nr. 2: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Nr. 1 Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier/Nr. 2: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 044

Titel: Vier Wiegenlieder für Altstimme und Klavier

Komp-Jahr: 1948

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 8 gez.S., 2 Bl., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier [Tintenfleckig]

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen: Enthält:
Ein Wiegenlied, bei Mondschein zu singen (M. Claudius); Eia im Sause (aus: Des Knaben Wunderhorn); Ein dito (Der Mann im Mond)(M. Claudius); Walte Gott Vater (aus: Des Knaben Wunderhorn)

Opus: 046

Titel: "Das sagt, der Amen heißt" (Off. Joh. 3, 14-21), Motette für achttimmigen Chor a cappella

Komp-Jahr: 1948

Musikalische Ausgabeform: Part, Particell

Manuskriptart: Erste Nieders, Skiz

Seiten/Bl: Part: 23 gez.S., [6 lose Bögen]/Particell: 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 35 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 047

Titel: "Lieder und Epigramme" nach Gedichten von Goethe für Männerchor a cappella

Komp-Jahr: 1949

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders mit vielen Streichungen, Änderungen

Seiten/Bl: 7 Bl., [3 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27/35 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: Auf Bl. 5v-6v die nicht zu op. 47 gehörenden Werke: "Die Schritte" (Albrecht Goes) für 4 St. gem. Chor a cappella/"Gebet" (Eduard Mörike) für 4 St. gem. Chor a cappella/Kleine Orgelkomposition

Opus: 047a

Titel: Intonationen für Klavier zu op. 47 "Lieder und Epigramme" nach Gedichten von Goethe für Männerchor a cappella

Komp-Jahr: 1970 [ca.]

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 23,5 x 34

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 048

Titel: Trio für Violine, Bratsche und Cello

Komp-Jahr: 1949

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 16 Bl., [gebunden]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 32,5 x 19,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: In schwarzem Bucheinband mit op. 32a, 52, 54.
Widmung: "Dem Süddeutschen Streichtrio zugeeignet"

Opus: 049

Titel: Struwwelpeter-Kantate für 1-3 St. Kinderchor, 2 Flöten, Klavier, Schlagzeug ad lib. und Streichorchester

Komp-Jahr: 1949

Musikalische Ausgabeform: Particell

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 19 gez.S., [lose Bögen und Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 050

Titel: Konzert für 2 Klaviere und kleines Orchester

Komp-Jahr: 1950

Musikalische Ausgabeform: Particell

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 24 gez.S.

Material: Bleistift auf rastr Papier, Rand tintenfleckig

Maße: 23 x 34

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 051

Titel: "Lieder eines Lumpen" (Wilh. Busch) für Tenor und Klavier

Komp-Jahr: 1950

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, gleichz. Particell für op. 51a

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 12 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 35 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: Widmung: "Heinz Marten freundschaftlich zu eigen"

Opus: 051a

Titel: Lieder eines Lumpen nach Worten von Wilhelm Busch für Tenor und Orchester

Komp-Jahr: 1952

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 32 gez.S., [lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 052

Titel: Sechs weihnachtliche Lieder nach Worten von Rudolf Alexander Schröder für gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1950

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 11 Bl., [gebunden]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 32,5 x 19,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: In schwarzem Bucheinband mit op. 32a, 48,54

Opus: 053

Titel: Trio für Klavier, Violine und Violoncello

Komp-Jahr: 1950

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Part 1: 22 gez.S., [5 lose Bögen]/Part 2: 29 gez.S., [lose Bl.]

Material: Part 1: Bleistift auf rastr Papier/Part 2: Blaue Tinte, Bleistift, Buntstifte auf rastr Papier

Maße: 23 x 34 / 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 054

Titel: Weihnachtsgeschichte nach Worten von Rudolf Alexander Schröder für kleinen Chor, Solostimmen und Streicher (Blockflöte und Cembalo ad lib.)

Komp-Jahr: 1950/51

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 6 Bl., [gebunden]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 32,5 x 19,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: In schwarzem Bucheinband mit op. 32a, 48, 52

Opus: 055

Titel: Sechs geistliche Lieder nach Worten von Albrecht Goes für 4 St. gem. Chor a cappella

Komp-Jahr: 1951

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 056

Titel: Triosonate in B für Orgel

Komp-Jahr: 1951

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 4 Bl., [2 Bögen]/Reins: 18 gez.S., [4 geheftete Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5/34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 057

Titel: Kantate vom dankbaren Samariter für großen 4 St. Chor, kleinen 4-8 St. Chor, Solostimmen, Blechbläser und Orgel

Komp-Jahr: 1952

Musikalische Ausgabeform: Particell, Orgelsti

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Particell: 16 gez.S., S. 17-20 ohne Z., [lose Bögen und Bl.], ein Bl. mit Korrekturanweisungen/Orgelsti: 10 gez.S., [lose Bl.]

Material: Particell: Bleistift auf rastr Papier, 1 Bl. unrastr Papier/Orgelsti: Fotokopien

Maße: 34 x 27 /33,5 x 28

Kapsel: 2

Anmerkungen: Orgelsti: Choralvorspiele aus der Kantate

Handschriften

Opus: 058/2-3

Titel: "Vor der Stadt"; "Allgemeines Wandern", aus: Drei Wanderlieder (Eichendorff) für Männerchor a cappella

Komp-Jahr: 1953

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: S. 1-2 von 6 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 23 x 33,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: Sammelmanuskript: op. 85/2-3, op. 59/1-3 und Chorsätze: "Es steht ein Lind in jenem Tal", "Der Jäger längs dem Weiher ging"

Opus: 059/1-3

Titel: Drei Gedichte von Gottfried Keller für Männerchor a cappella

Komp-Jahr: 1953

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: S. 2-6 von 6 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 23 x 33,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: Sammelmanuskript: op. 58/2-3, op. 59/1-3 und Chorsätze: "Es steht ein Lind in jenem Tal", "Der Jäger längs dem Weiher ging".
Enthält: Frühlingsglaube; Die öffentlichen Verleumder; Morgen

Opus: 060

Titel: Streichquartett Nr. 4

Komp-Jahr: 1954

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 19 gez.S., S. 20 Skizzen (durchgestr.), [5 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 061

Titel: Spielmusik für Streicher

Komp-Jahr: 1954

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 062

Titel: Sinfonie Nr. 3

Komp-Jahr: 1954

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: Particell: 10 Bl., [lose Bögen und Bl.]/Part: 47 gez.S., zusätzl. S. 28a-c und 4 Bl., [lose Bögen und Bl.]

Material: Particell: Bleistift auf rastr Papier/Part: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5 / 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 063/1 und 2

Titel: Preludium und Fuge für Orgel / Toccata, Fuge und Ciacona für Orgel

Komp-Jahr: 1952

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders mit vielen Änderungen, Reins (nur op. 63/1) mit Änderungen und Überklebungen

Seiten/Bl: Erste Nieders: 9 Bl., [3 lose Bögen, 3 Bl.]/Reins: 15 gez.S., zusätzl. S. 11a-d, [4 geheftete Bögen, 1 loser Bogen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier, Bl. 3v blaue Tinte auf rastr Papier/Reins: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen: Bl. 3v: durchgestrichen das Lied "Jetzt kommt die Zeit"

Opus: 064

Titel: "Sieben Leben möcht ich haben", Ein Zyklus nach Worten von Albrecht Goes für Altstimme, Altblockflöte (od. Querflöte), Violine, Bratsche und Violoncello

Komp-Jahr: 1945/55

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 9 Bl., [4 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Bleistift, roter Buntstift auf Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: Widmung: "Ulrich Niggemann und dem Stuttgarter Kammermusikkreis zu eigen"

Opus: 065

Titel: Intrada und Variationen über ein Thema von Jakob Regnart für Orchester

Komp-Jahr: 1955

Musikalische Ausgabeform: Part, Particell

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: Part: 1 Bl. Umschl., 40 gez.S., S. 41-44 ohne Zähl., 2 Bl., [12 lose Bögen, 2 Bl.]/Particell: 23 gez.S., S. 24 ohne Zähl., [lose Bögen und Bl.]

Material: Umschl.: Blaue Tinte auf rastr Papier/Part: Bleistift auf rastr Papier/2 Bl.: Schwarzer Filzstift und Bleistift auf unrastr Papier/Particell: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27, versch., 23 x 34

Kapsel: 2

Anmerkungen: Widmung: "Walther Davisson in Dankbarkeit zu eigen"
Auf den beiliegenden Bl. Informationen des Komponisten über das Werk.

Handschriften

Opus: 066

Titel: Fantasie über "Sonne der Gerechtigkeit" für Orgel

Komp-Jahr: 1956

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 6 gez.S., [1 Bogen, 1 Bl. geklebt]/Reins: 13 gez.S., [lose Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Fotokopien

Maße: 34 x 27 / 29,5 x 21

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 067

Titel: "Jesus und die Sünderin". Motette für gem. Chor a cappella

Komp-Jahr: 1956

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: Widmung: "Für Martin Flämig u. dem Chor der Dresdner Kirchenmusikschule in Dankbarkeit

Opus: 068

Titel: "Allein zu dir, Herr Jesu Christ", Motette für 4-8 St Chor a cappella

Komp-Jahr: 1956

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders mit Streichungen, Korrekturen

Seiten/Bl: 6 Bl., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift und roter Buntstift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 069

Titel: Drei kleine Kantaten für Kinderchor (oder Frauenchor) und kleines Orchester

Komp-Jahr: 1956/57

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part, KA

Manuskriptart: Particell, Part: Erste Nieders/KA: Reins

Seiten/Bl: Particell: 8+8 gez.S., [lose Bögen und Bl.]/Part: 22+4+15 gez.S., [lose Bögen]/KA: 16+4+11 gez.S., [lose Bögen in bl. Umschl.]

Material: Particell: Bleistift auf rastr Papier/Part: Bleistift, roter Buntstift auf rastr Papier/KA: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: Anliegend ein Blatt mit Frag. einer nicht zugehörigen Komposition für Singst. und 4 Instr.: "8. Die Mädchenflöte"

Handschriften

Opus: 069/1

Titel: Die Zwerge in Pinneberg (August Kopisch) für Kinderchor (oder Frauenchor) und kleines Orchester

Komp-Jahr: 1956/57

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 61 gez.S., [lose Bögen]

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 069/2a

Titel: Klage um den kleinen Jacob (Ernst Moritz Arndt) für 1 St. Kinderchor und kleines Orchester

Komp-Jahr: 1956/57

Musikalische Ausgabeform: Part(2x)

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 2 Bl., [1 loser Bogen]/Reins: 9 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen: Auf Bl. 1 der Ersten Nieders: "Tanzstück" und "Notturmo" für 2 Bratschen

Opus: 069/2b

Titel: Klage um den kleinen Jakob (Ernst Moritz Arndt) für 3 St. Kinderchor (oder Frauenchor) a cappella

Komp-Jahr: 1956/57

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 4 gez.S., [1 Bogen]

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 069/3

Titel: Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen (Friedrich Rückert) für Kinderchor (oder Frauenchor) und kleines Orchester

Komp-Jahr: 1956/57

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 26 gez.S., [8 lose Bögen]

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 070

Titel: Konzert für Orchester

Komp-Jahr: 1957

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: Particell: 16 gez.S., [4 lose Bögen]/Part: 67 gez.S., [lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier, Part zusätzl. roter Buntstift

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 071/3

Titel: Variationen für Klarinette in A und Klavier

Komp-Jahr: 1958

Musikalische Ausgabeform: Sti

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 4 gez.S., [1 Bl.]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen: Klavierstimme fehlt.

Opus: 071/4-5

Titel: Nocturne und Rondo für Horn (in F) und Klavier / Divertimento für Fagott und Klavier

Komp-Jahr: 1962/63

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 11 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 072

Titel: Lob des Weines. Heitere Kantate für Männerchor, Tenor-Solo und Orchester [Später: "Weinlein, nun gang ein!" Kantate für Männerchor, Tenor-Solo und Orchester]

Komp-Jahr: 1958/59

Musikalische Ausgabeform: Particell

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 15 gez.S., S. 16-20 ohne Zähl., [4 lose Bögen, 2 Bl.]

Material: Bleistift, roter Buntstift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 072a

Titel: "Weinlein, nun gang ein!", Kantate für Männerchor, Tenor-Solo, 2 Klaviere und Schlagzeug ad lib.

Komp-Jahr: 1958/59

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 9 gez.S., [3 lose Bögen]/Reins: 55 gez.S., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier, Titel überklebt

Maße: 34 x 27

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Opus: 073

Titel: Sinfonietta für Streichorchester

Komp-Jahr: 1959

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 12 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift, blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 2

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 074

Titel: Trio für Flöte, Violine und Klavier [vormals: Divertimento für Flöte, Violine und Klavier]

Komp-Jahr: 1959

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 9 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 074a

Titel: Trio für Oboe, Violine und Klavier

Komp-Jahr: 1959/1981 oder 1982

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 20 gez.S., [6 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 3

Anmerkungen: Umarbeitung von op. 74 für Flöte, Violine und Klavier

Opus: 075

Titel: "Der gestreifte Gast", heitere Oper in einem Vorspiel und drei Akten (Text: K.H. Schubert)

Komp-Jahr: 1960/61

Musikalische Ausgabeform: Skiz, KA, Part

Manuskriptart: Skiz/KA: Reins mit Streichungen, Überklebungen/Part: Erste Nieders

Seiten/Bl: Skiz: 118+16 Bl., [lose Bögen und Bl.]/ KA: 232 gez.S., 2 Bl. Umschlag, und 39 gez.S. (59-60 und 161-198) [lose Bögen]/Part: 300 gez.S., zahlr. Änderungen der Zählung und eingefügte Seiten, [lose Bögen und Bl.]

Material: Skiz: Bleistift auf rastr Papier/KA: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier/Part: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5 / 42 x 31,5 u. versch.

Kapsel: 3, Mappe 1, 4

Anmerkungen: Ursprl. Titel: Onkel Bargiel oder der gestreifte Gast
In Kaps. 4 die Skiz und zusätzl. zahlreiche Fotokopien, Masch. schrftl. Textbl. und Materialien

Opus: 075a

Titel: Heitere Ouvertüre für Orchester

Komp-Jahr: 1960/61

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 29 gez.S., [8 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 3

Anmerkungen: Ouvertüre zu: "Der gestreifte Gast"

Handschriften

Opus: 076

Titel: Trio Nr. 2 für Violine, Bratsche und Violoncello

Komp-Jahr: 1963

Musikalische Ausgabeform: Part/Sti

Manuskriptart: Erste Nieders/Reins

Seiten/Bl: Part: 12 gez.S., S. 13-16 ohne Zähl., [4 lose Bögen, 1 Bl.]/ Sti: 1 Bl. Umschlag/Vcl: 7 gez.S./Vla: 7 gez.S./Vi: 7 gez.S., [lose Bögen]

Material: Part: Bleistift auf rastr Papier/Sti: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 077

Titel: Suite für Flöte und Klavier

Komp-Jahr: 1963

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 6 Bl., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen: Widmung: "Für meine Patennichte C.V."

Opus: 078

Titel: Sonate Nr. 1 für Klavier

Komp-Jahr: 1963/64

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 17 gez.S., S. 18-20 ohne Zähl., [5 lose Bögen]/Reins: 26 ges.S., [26 lose Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Fotokopien

Maße: 33,5 x 26,5 / 29,5 x 21

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 079

Titel: Sonate Nr. 2 für Klavier

Komp-Jahr: 1964

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 12 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 080

Titel: 8 Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse für mittlere Singstimme und Klavier

Komp-Jahr: 1966

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart(3x)

Manuskriptart: Erste Nieders/Reins(2x)

Seiten/Bl: Part1: 15 gez.S., [4 lose Bögen]/ Part2: 21 gez.S., [6 lose Bögen]/Part3: 21 gez.S., [geheftete Bl.]

Material: Part 1: Bleistift auf rastr Papier/Part2: Blaue Tinte auf rastr Papier/Part3: Fotokopien

Maße: 33,5 x 26,5 / 40 x 30

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 081

Titel: Fünf Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1967

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 5 Bl., [2 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca. 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen: Enthält: Wir wähten lange recht zu haben; Siehst du den Stern; Die öffentlichen Verleumder; Regen-Sommer; Abendlied

Opus: 082

Titel: Streichquintett Nr. 5 (in einem Satz)

Komp-Jahr: 1967

Musikalische Ausgabeform: Particell

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 6 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 083

Titel: Das Gleichnis vom großen Abendmahl, Motette für 8-stimmigen Doppelchor a cappella

Komp-Jahr: 1967

Musikalische Ausgabeform: Part(2x)

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 4 Bl., [2 lose Bögen]; Reins: 24 gez.S., [verklebte Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: ca. 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 084

Titel: 64 Miniaturen für Klavier

Komp-Jahr: 1967-70

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins mit Streichungen, Änderungen

Seiten/Bl: Erste Nieders: 20 gez.S., 1 Bl. Korrekturen, [5 lose Bögen, 1 Bl.] /Reins: 43 Bl., [lose Bögen und Bl.] / 73 gez.S. Fotokopien, 2 Bl.

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier/Fotokopien mit Bleistifteintragungen

Maße: ca. 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 085

Titel: "Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist", Motette für 4-8 St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1969

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 086

Titel: Variationen-Suite für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett und Kontrabass

Komp-Jahr: 1969

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x)

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2: Reins

Seiten/Bl: Particell: 6 Bl., [2 lose Bögen, 2 Bl.]/Part1: 36 gez.S., [lose Bögen]/Part2: Unvollst., S. 14, 31, 38, 39, 41 [5 lose Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 27

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 087

Titel: Der 126. Psalm "Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird", für 4-6 St Chor a cappella

Komp-Jahr: 1969

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen: Bl. 4 Skizzen zu einem Chorsatz: "Fürchte dich nicht"

Opus: 088

Titel: Konzertante Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Klavier und Orchester

Komp-Jahr: 1971/72

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), KA

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, KA: Reins

Seiten/Bl: Particell; 14 gez.S., [4 lose Bögen]/Part1: 27 gez.S., [lose Bögen]/Part2: 1 Umschl., 54 gez.S., [lose Bögen]/KA: 1 Umschl. 34 gez.S., [lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 089

Titel: Serenade für Oboe, Klarinette Horn und Fagott

Komp-Jahr: 1972

Musikalische Ausgabeform: Particell

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 8 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 090

Titel: Deutsches Ordinarium für gemischten Chor, Vorsänger, Gemeinde und Orgel

Komp-Jahr: 1972

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: Part: 20 gez.S., [5 lose Bögen]/Particell: 8 gez.S., 1 Bl. mit Text, [2 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier, Schreibmaschine auf Papier

Maße: ca. 33,5 x 26,5 / 29,5 x 21

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 091

Titel: Partita capricciosa für Klavier zu 4 Händen

Komp-Jahr: 1972

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 8 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 092

Titel: Kammerkonzert für Oboe und kleines Orchester

Komp-Jahr: 1973

Musikalische Ausgabeform: Part, KA, Particell

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins, Erste Nieders

Seiten/Bl: Part: 24 gez.S., [6 lose Bögen]/KA: 1 Umschl., 28 gez.S., [lose Bögen]/Particell: 12 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Part: Bleistift auf rastr Papier/KA: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier/Particell: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 093/1 und 2

Titel: "Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren", "Nun sich der Tag geendet", Choralmotetten für 4-6 St./4 St. Chor a cappella

Komp-Jahr: 1974

Musikalische Ausgabeform: Part(2x)

Manuskriptart: Part1: Erste Nieders mit Streichungen, Änderungen/Part2: Reins

Seiten/Bl: Part1: 93/1: 8 gez.S., [2 lose Bögen]/93/2: 1 Bl./Part2: 17 gez.S., [19 geheftete Bl.]

Material: Part1: Bleistift auf rastr Papier/Part2: Fotokopien

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen: Widmung: "Für Melvin und Margaret Dickinson und die Louisville Bach Society"

Opus: 094

Titel: Sonate für Bratsche und Klavier

Komp-Jahr: 1974

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 16 gez.S., [4 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen: Widmung: "Alexander Prescher [?] freundschaftlich zugeeignet"

Handschriften

Opus: 095

Titel: Kinderlieder (Christian Morgenstern) für Mezzosopran, Klavier, Violine und Violoncello

Komp-Jahr: 1976

Musikalische Ausgabeform: Part(3x), Sti(2x)

Manuskriptart: Reins, Erste Nieders

Seiten/Bl: Part1: 23 gez.S., S. 24 Titel, [6 lose Bögen]/Part2: 1 Umschl, 25 Bl., [1 Bogen, 25 lose Bl.]/Part3: 10 Bl., teilw. gez., [4 lose Bögen, 2 lose Bl.]/Vl(2x): 7 gez.S., [2 lose Bögen]/Vcl(2x): 7 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Part1: Schwarze Tinte auf rastr Papier/Part 2: Fotokopien/ Part3: Bleistift, blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: versch.

Kapsel: 3

Anmerkungen: Widmung: "Für Günther Weigmann"

Opus: 095a

Titel: 4 Kinderlieder (Morgenstern) für 4 Stimmen (Counter-Tenor, Tenor, Bariton und Bass)

Komp-Jahr: 1988

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 10 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 096

Titel: Konzert für Violoncello und Orchester

Komp-Jahr: 1975

Musikalische Ausgabeform: Part(3x), KA, Sti

Manuskriptart: Part1: Erste Nieders/Part2: Skiz/Part3,KA, Sti: Reins

Seiten/Bl: Part1:1 Umschl., 68 gez.S., [lose Bögen]/Part2: 16 gez.S., [lose Bögen]/1 Umschl., 85 gez.S., [lose Bögen]/KA: 1 Umschl., 59 gez.S., [lose Bögen]/Sti(vollst. Satz): 82 Bl., Sti jeweils gez.S., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: ca. 33,5 X 26,5

Kapsel: 3

Anmerkungen:

Opus: 097

Titel: "Mitten wir im Leben sind...", Motette für 8 St. Doppelchor

Komp-Jahr: 1975

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x)

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2: Reins

Seiten/Bl: Particell: 8 gez.S., [2 lose Bögen]/Part1: 16 gez.S., [4 lose Bögen]/Part2: 29 gez.S., S. 2-4 gestr. und ersetzt, [9 lose Bögen]

Material: Particell, Part1: Bleistift auf rastr Papier/Part2: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen: Widmung: "Für Helmuth Rilling und die Frankfurter Kantorei"

Handschriften

Opus: 098

Titel: Streichquartett Nr. 6

Komp-Jahr: 1975/76

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part (2x), Sti

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/ Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 16 gez.S., [4 lose Bögen]/Part1: 20 gez.S., [5 lose Bögen]/Part2: 1 Umschl., 36 gez.S., 1 Bl. Korrekturen, [10 lose Bögen, 1 Bl.]/Sti(vollst. Satz): 32 Bl.

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5/29,5 x 21

Kapsel: 5

Anmerkungen: Widmung: "Für Hellmut Collatz"

Opus: 099

Titel: Quartettino für 4 Flöten

Komp-Jahr: 1976

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: Particell: 8 gez.S., [2 lose Bögen]/Part: 10 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca. 33,5 x 26,5

Kapsel: 5

Anmerkungen:

Opus: 100

Titel: Konzert für Violine und Orchester

Komp-Jahr: 1976

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti(Vli), KA

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, Sti, KA: Reins

Seiten/Bl: Particell: 19 gez.S., S. 20 Skizzen [lose Bögen]/Part1: 42 gez.S., [11 lose Bögen]/Part2: 85 gez.S., [lose Bögen]/KA: 1 Umschl., 45 gez.S., [lose Bögen]/Sti: Vli: 17 gez.S., [5 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen:

Opus: 101

Titel: "LU-DI". Suite für Flöte und Klarinette

Komp-Jahr: 1976

Musikalische Ausgabeform: Part(2x)

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Part1: 5 gez.S., S. 6 Skizzen, [1 Bogen, 1Bl.]/Part2: 1 Umschl., 15 gez.S., [5 lose Bögen]

Material: Part1: Bleistift auf rastr Papier/Part2: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 27 / 32 x 24

Kapsel: 5

Anmerkungen: Widmung: "Für Annegret Lucke und Roland Diry"

Handschriften

Opus: 102

Titel: Sinfonietta für 6 Celli

Komp-Jahr: 1977

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 8 gez.S., [2 lose Bögen]/Part1: 16 gez.S., 1 Bl. Korrekturen, [4 lose Bögen, 1 Bl.]/Part2: 21 gez.S., [6 lose Bögen]/Sti(6xVcl): 24 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5 / 29,5 x 21

Kapsel: 5

Anmerkungen:

Opus: 103

Titel: Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas für Chor, Solostimmen und Orchester

Komp-Jahr: 1977

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), KA

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, KA: Reins

Seiten/Bl: Particell: 48 gez.S., zusätzl. S. 9a, 22a, [lose Bögen und Bl.]/Part1: 114 gez.S., [lose Bögen]/Part2: 194 gez.S., [lose Bögen]/KA: 1 Umschl., 123 gez.S., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen: Widmung: "Für Helmut Rilling und die Frankfurter Kantorei"

Opus: 104

Titel: Sinfonietta Nr. 2 für kleines Orchester

Komp-Jahr: 1978

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x)

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2: Reins

Seiten/Bl: Particell: 11 gez.S., S. 12 Skizzen, [3 lose Bögen]/Part1: 32 gez.S., [lose Bögen]/Part2: 1 Umschl., 52 gez.S., 1 Bl. Korrekturen, [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier
[von Particell und Part1 zusätzl. Fotokopien]

Maße: 34 x 27 / 30,5 x 23,5

Kapsel: 5 und Rote Mappe (Fotokopien)

Anmerkungen: Beiliegend 2 Bl. mit Korrekturanweisungen

Opus: 104a

Titel: Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Komp-Jahr: 1978

Musikalische Ausgabeform: Part(2x), Sti

Manuskriptart: Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Part1: 17 gez.S., S. 18 Skizzen, [5 lose Bögen]/Part2: 33 gez.S., [lose Bögen]/Sti(alle): 28 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier
[von Part1 zusätzlich Fotokopien]

Maße: 27 x 34

Kapsel: 5 und Rote Mappe (Fotokopien)

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 105

Titel: "Das bucklichte Männlein", Paraphrase über ein altes Lied für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Komp-Jahr: 1978

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x)

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders, Part2: Reins

Seiten/Bl: Particell: 4 gez.S., [1 Bogen]/Part1: 7 gez.S., [2 lose Bögen]/Part2: 13 gez.S., [4 lose Bögen]

Material: Particell, Part1: Bleistift auf rastr Papier/Part2: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen:

Opus: 106

Titel: Concertino für Fagott und kleines Orchester

Komp-Jahr: 1979

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), KA

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, KA: Reins

Seiten/Bl: Particell: 7 gez.S., S. 8 Skizzen[2 lose Bögen]/Part1: 16 gez.S., [4 lose Bögen]/Part2: 1 Umschl, 32 gez.S., [9 lose Bögen]/KA: 1 Umschl, 20 gez.S., [6 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen:

Opus: 107

Titel: Sonate Nr. 3 für Klavier

Komp-Jahr: 1979

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 12 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen:

Opus: 108

Titel: Trio für Oboe, Fagott und Klavier

Komp-Jahr: 1979

Musikalische Ausgabeform: Part(2x), Sti(ob)

Manuskriptart: Part1: Erste Nieders/Part2, Sti(Ob): Reins

Seiten/Bl: Part1: 8 gez.S., [2 lose Bögen]/Part2: 19 gez.S., [5 lose Bögen]/Sti(Ob): 6 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: ca 33,5 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen:

Opus: 108a

Titel: Trio für Klarinette, Fagott und Klavier

Komp-Jahr: 1982

Musikalische Ausgabeform: Sti

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: Sti: Klar: 6 gez.S., [2 Bögen]/Klar: 4 gez.S., [1 Bogen]/Fag: 4 gez.S., [2 Bögen]/Fag: 1 Bl. [Frag]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen: Bearbeitung von op. 108

Handschriften

Opus: 109

Titel: Symphonie Nr. 4

Komp-Jahr: 1980

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x)

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2: Reins

Seiten/Bl: Particell: 17 gez.S., [5 lose Bögen]/Part1: 44 gez.S., [lose Bögen]/Part2: 107 gez.S., [lose Bögen, 2 Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen: Widmung: "Dem unermüdlichen Befürworter meiner Produktionen Hellmut Collatz"

Opus: 110

Titel: Sonate für 2 Klaviere

Komp-Jahr: 1980

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 16 gez.S., [4 lose Bögen]/Reins: 34 gez.S., [10 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 5

Anmerkungen: Widmung: "Für Hellmut Collatz"

Opus: 111

Titel: "Swegala-Fantasie" für Flöte, Violoncello und Klavier

Komp-Jahr: 1980

Musikalische Ausgabeform: Part(2x), Sti

Manuskriptart: Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Part1: 9 gez.S., [3 lose Bögen]/Part2: 21 gez.S., [6 lose Bögen]/Sti(Fl, Vcl): 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: ca 34 x 27

Kapsel: 5

Anmerkungen: Widmung: "Für das Swegala-Trio. Hans Wurz, Detmar Tetzlaff, Gunther Hauer"

Opus: 112

Titel: Partita für Streichquartett

Komp-Jahr: 1981

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Manuskriptart: Part1: Erste Nieders, Part2: Reins

Seiten/Bl: Part1: 8 gez.S., [3 lose Bögen]/Part2: 18 gez.S., [5 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 5

Anmerkungen:

Opus: 113

Titel: Messe für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester

Komp-Jahr: 1981/82

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x); KA

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, KA: Reins

Seiten/Bl: Particell: 36 gez.S., [9 lose Bögen]/Part1: 119 gez.S., [lose Bögen]/Part2: 200 gez.S., [lose Bögen]/KA: 113 gez.S., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen: Widmung: "Für Wolfgang Schäfer und die Frankfurter Kantorei"

Handschriften

Opus: 114

Titel: Tröstet mein Volk. Motette für gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1982

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 11 gez.S., [12 lose Bl.]

Material: Fotokopien (3 Exempl.)

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Opus: 115

Titel: Fantasia "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" für Orgel

Komp-Jahr: 1982

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 4 Bl., [lose Bögen, zus. mit Erste Nieders zu op. 117]/Reins: 15 gez.S., [4 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen: Erste Nieders: S. 1-7: op. 115, S. 8-12: op. 117 [auf S. 1 fälschlich als op. 116 bezeichnet]
Widmung: "Für Edgar Krapp"

Opus: 116

Titel: "Meine Seele erhebet den Herren" für Sopransolo, einstimmigen Kinderchor (oder Frauenchor), Violoncello, Kontrabass und Orgelpositiv

Komp-Jahr: 1982

Musikalische Ausgabeform: Part(2x)

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 4 Bl., [1 Bogen]/Reins: 8 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: ca 33,5 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen: Datierung: "Kurt Hessenberg, 1982"

Opus: 117

Titel: Sinfonietta Nr. 3 für 10 Instrumente

Komp-Jahr: 1982/83

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 7 Bl., [lose Bögen, zusammen mit Erste Nieders zu op. 115]/Part1: 16 gez.S., 1 Bl.Korrekturen, [4 lose Bögen, 1 Bl.]/Part2: 36 gez.S., [lose Bögen]/Sti(alle): 34 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier [Part2: rostrote Tintenflecken]

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen: Part2: fälschlich als "op. 116" bezeichnet

Handschriften

Opus: 118

Titel: "Christus der uns selig macht", Choralmotette zur Passionszeit für sechsstimmigen Chor a cappella

Komp-Jahr: 1983

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 15 gez.S., [5 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen: Widmung: "Für Hartwig Eschenburg und den Rostocker Motettenchor"

Opus: 119

Titel: Sonate für Violoncello solo

Komp-Jahr: 1983

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 7 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier, Fotokopien

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Opus: 120

Titel: Introduction und Rondo für 4 Kontrabässe

Komp-Jahr: 1983

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 4 Bl., [2 lose Bögen]/Part1: 6 gez.S., [2 lose Bögen]/Part2: 7 gez.S., [2 lose Bögen]/Sti(alle): 8 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27 / 29,5 x 21

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Opus: 121

Titel: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello

Komp-Jahr: 1983/84

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 11 gez.S., [3 lose Bögen]/Part1: 16 gez.S., [4 lose Bögen]/Part2: 29 gez.S., [8 lose Bögen]/Sti(alle): 16 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 122

Titel: Sinfonietta für 9 Blechblasinstrumente (Sinfonietta Nr. 4)

Komp-Jahr: 1984

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell: Erste Nieders/Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 4 Bl., [1 loser Bogen]/Part1: 8 gez.S., [2 lose Bögen]/Part2: 22 gez.S., [6 lose Bögen]/Sti(alle): 18 Bl., [lose Bögen]

Material: Particell: Bleistift auf rastr Papier/Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Opus: 123

Titel: Variationen für Klavier

Komp-Jahr: 1984

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders/Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 7 gez.S., [2 lose Bögen]/Reins: 14 gez.S., [4 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Opus: 124

Titel: Sinfonietta da camera für mindestens 4 Violinen

Komp-Jahr: 1984

Musikalische Ausgabeform: Part(2x), Sti

Manuskriptart: Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Part1: 6 gez.S., [2 lose Bögen]/Part2: 12 gez.S., [3 lose Bögen]/Sti(alle): 8 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: ca 33,5 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Opus: 125

Titel: Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello

Komp-Jahr: 1984/85

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell: Erste Nieders/Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 12 gez.S., [3 lose Bögen]/Part1: 17 gez.S., [5 lose Bögen, 1 Bl.]/Part2: 37 gez.S., [lose Bögen]/Sti(alle): 30 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen: Part1: letztes Bl. = S. 5 des Particells zu op. 128

Handschriften

Opus: 126

Titel: Psalm 103 "Lobe den Herren, meine Seele" für gem. Chor, 3 Soli, Orchester und Orgel

Komp-Jahr: 1985/86

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part

Manuskriptart: Particell, Part: Erste Nieders

Seiten/Bl: Particell: 11 gez.S., [3 lose Bögen, 1 Bl.]/Part: 27 gez.S., [lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier, beide Ms. tintenfleckig

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Opus: 127

Titel: Passacaglia "Verleih uns Frieden gnädiglich" für Orgel

Komp-Jahr: 1986

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 3 gez.S., [1 Bogen]/Reins: 10 gez.S., S. 2, 4, 6, 7, 9 zusätzl. als Fotokopie mit Korrekturen [3 lose Bögen, 5 Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier, Fotokopien

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen: Erste Nieders S. 4: Anfang op. 128

Opus: 128

Titel: Toccata "Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist" für Orgel

Komp-Jahr: 1986

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 2 gez.S. (S. 4-5)/Reins: 8 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen: Erste Nieders: S. 4 auf Erste Nieders zu op. 127, S. 5 = letztes Bl. von Part1 von op. 125

Opus: 129

Titel: Symphonie für Streichorchester

Komp-Jahr: 1986

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 10 gez.S., [2 lose Bögen, 1 Bl.]/Part1: 11 gez.S., [3 lose Bögen]/Part2: 35 gez.S., [lose Bögen]/Sti(alle): 28 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier, Sti zusätzlich blaue Tinte und Bleistift

Maße: 34 x 27

Kapsel: 6

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 130

Titel: Sonate Nr. 4 für Klavier

Komp-Jahr: 1987

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 6 gez.S., [2 lose Bögen]/Reins: 15 gez.S., [4 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte, blauer Kugelschreiber auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 7

Anmerkungen:

Opus: 131

Titel: Streichquartett Nr. 8

Komp-Jahr: 1987

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 9 gez.S., [3 lose Bögen]/Part1: 11 gez.S., [3 lose Bögen]/Part2: 21 gez.S., [6 lose Bögen]/Sti(alle): 16 Bl., [lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 7

Anmerkungen:

Opus: 132

Titel: Der dreizehnte Psalm für 4 St: Countertenor (Alt), Tenor, Bariton und Bass

Komp-Jahr: 1988

Musikalische Ausgabeform: Part(2x)

Manuskriptart: Erste Nieders/Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 2 Bl., [1 loser Bogen]/Reins: 7 gez.S., [2 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 7

Anmerkungen: Datierung: "1988"

Opus: 133

Titel: Psalm des Jona für 4-8 St gemischten Chor, Gemeindesgesang und Orgel ad lib.

Komp-Jahr: 1988

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x)

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2: Reins

Seiten/Bl: Particell: 3 Bl., [1 Bogen, 1 bl.]/Part1: 6 gez.S., [1 Bogen, 1 Bl.]/Part2: 12 gez.S., [12 lose Bl.]

Material: Particell, Part1: Bleistift auf rastr Papier/Part2: Fotokopien

Maße: 34 x 27 / 36 x 29,5

Kapsel: 7

Anmerkungen: Datierung: "1988"; Beiliegend ein Typoskript des Textes

Opus: 134

Titel: Der 130. Psalm, "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" für 4 St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1989

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Particell: 4 gez.S., [1 Bogen]/Part: 10 gez.S., [10 lose Bl.]

Material: Particell: Bleistift auf rastr Papier/Part: Fotokopien

Maße: 34 x 27 / 29,5 x 21

Kapsel: 7

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: 135

Titel: Trio für Klavier, Violine und Violoncello (Klaviertrio Nr. 2)

Komp-Jahr: 1989

Musikalische Ausgabeform: Particell, Part(2x), Sti

Manuskriptart: Particell, Part1: Erste Nieders/Part2, Sti: Reins

Seiten/Bl: Particell: 7 gez.S., [2 Bögen, 2 Bl.]/Part1: 15 gez.S., [4 lose Bögen]/Part2: 27 gez.S., [lose Bögen, 1 Bl.]/Sti(alle): 10 Bl., [lose Bögen und Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze Tinte, blauer Kugelschreiber auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 7

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: Deutscher Reitermarsch für Klavier Vierh.

Komp-Jahr: 1918

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 2 Bl

Material: Bleistift auf selbst rastriertem Bogen

Maße: 33 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen: Gewidmet Emma Hessenberg zum Verlobungstag am 15. Juli 1918
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Studentenliedchen für Klavier Vierh.

Komp-Jahr: 1918

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders / Reinschrift

Seiten/Bl: 2 Bl. / 2 Bl.

Material: Bleistift auf rastriertem Bogen / Schwarze Tinte auf rastriertem Bogen

Maße: 35 x 27,5 / 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Kleine Klavierstücke 1918/1919

Komp-Jahr: 1918 / 1919

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 8 gez. S., 9-24 fehlt, 25-32 rastrierte Leerseiten

Material: Bleistift auf ungeheftete Papierbögen

Maße: 34 x 26

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält: Zwei Stücke ohne Namen; Spinnerliedchen; Gedanke an Joseph Haydn; Valse I; Menuete

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Sonatine für das Pianoforte zu 4 Händen in D-Dur

Komp-Jahr: 1921

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 18 gez.S., [5 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte über Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 35 x 27,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: "15.IX.1921"

Opus: ohne

Titel: Zwei Klavierstücke: Larghetto, 6 Variationen über das Volkslied "Freut euch des Lebens"

Komp-Jahr: 1921

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 8 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte über Bleistift auf rastr. Papier

Maße: ca 35 x 27,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "Weihnachten 1921"

Opus: ohne

Titel: Kleine Fantasie für Violoncello und Pianoforte

Komp-Jahr: 1921

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, St

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: Part: 2 Bl., [1 loser Bogen]/St: 1 Blatt

Material: Part: Schwarze Tinte über Bleistift auf rastr. Papier/St: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 26 / 35 x 27,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Partitur ist die urspr. Fassung für Violoncello und Klavier, die Stimme ist eine Umarbeitung für Violine, dazu gehört in der Partitur der Vermerk: "Die ganze Klavierstimme eine Oktave höher zu spielen!"

Opus: ohne

Titel: Cellosonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier F-Dur

Komp-Jahr: 1922

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 24 gez.S. [6 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 35 x 28

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: 1922

Opus: ohne

Titel: Violinsonate Nr. 1 für Violine und Klavier G-Moll

Komp-Jahr: 1922

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 48 gez.S. [12 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 35 x 28

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: Sommer 1922

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Drei Fantasiestücke für Klavier

Komp-Jahr: 1922

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 8 gez.S.

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 35 x 27,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: Weihnachten 1922

Opus: ohne

Titel: Trio für Pianoforte, Violine und Cello

Komp-Jahr: 1923

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart/St

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: Part: 36 gez.S./St: Vl: 7 gez. S., Vcl: 8 gez.S., [alles lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 26

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: 1923

Opus: ohne

Titel: Erste Sonatine für Cello und Klavier / Zweite Sonatine für Cello und Klavier

Komp-Jahr: 1923/1924

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 20 gez.S. [5 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 35 x 27,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Erste Sonatine datiert: Weihnachten 1923; Zweite Sonatine datiert: Sommer 1924

Opus: ohne

Titel: Volkers Nachtgesang für Gesang und Klavier

Komp-Jahr: 1924

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 10 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 35 x 28

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: November 1924

Text: Emanuel Geibel

In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Zwei mittelhochdeutsche Lieder

Komp-Jahr: 1925

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 26

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: 8. März 25

Enthält:

Dû bist mîn; Under den Linden

In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Ballade für Klavier

Komp-Jahr: 1926

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 10 gez.S., [4 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: Weihnachten 1926

Opus: ohne

Titel: Lieder für Gesang und Klavier [Texte: ?, Emanuel Geibel]

Komp-Jahr: 1926

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 2 Bl. [1 Bogen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 35 x 28

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält:

Kein Frühling (?) [datiert: 17. April 1926]; Wenn die Reb' im Saft schwillt (Geibel) [datiert: 18. April 1926]

In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Lieder für Gesang und Klavier [Texte: Volkslieder, Ludwig Uhland, Adelbert von Chamisso, Conrad Ferdinand Meyer]

Komp-Jahr: 1926

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 8 Bl., [4 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 35 x 27,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält:

Liedchen der Sehnsucht (aus Herder: Deutsche Volkslieder) [datiert: 24./25. April 1926]; Ach könnt ich vergessen (aus Herder: Lieder aus den Zeiten) [datiert: 9. Mai 1926]; Vorabend (Uhland) [datiert: 28. Mai 1926]; Auf der Wanderschaft (Chamisso) [datiert: 12. Juli 1926]; Ewig jung ist nur die Sonne (Meyer) [27. Juli 1926]

In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Lieder für Gesang und Klavier [Texte: Friedrich Rückert]

Komp-Jahr: 1927

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 6 Bl., [3 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte über Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 26

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert: 29.7.1927
Texte: Friedrich Rückert
Enthält: Süßes Begräbnis; O süße Mutter.
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Trio in fis-moll für Klavier, Geige und Cello (1928)

Komp-Jahr: 1928

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 35 gez.S., 2 Bögen als Umschläge, [insges. 11 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte auf rastr. Papier, Umschlag 1: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Auf 1. Umschlag mit Bleistift: 1r "Reinschriften u. Bleistift-Sk. aus der Studienzeit"; 1v-2v durchgestrichene Skizzen

Opus: ohne

Titel: Zwanzig Variationen über "Kein Hälmlein wächst auf Erden" für Klavier

Komp-Jahr: 1928

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins. Mit nachtr. Streichungen und Änderungen

Seiten/Bl: 14 Bl., [7 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte auf Papier, Korr. mit blauer Tinte und Bleistift

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Urspr. Titel: Zwanzig Variationen über ein Thema von Wilhelm Friedemann Bach
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Sonate in a moll für Klavier

Komp-Jahr: 1929

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 10 Bl. [5 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte auf rastr. Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert Frühjahr 29
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Toccata und Fuge für Orgel

Komp-Jahr: 1931 od. 1932

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 14 gez.S., [3 lose Bögen, 2 Bl.]

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Urspr. Titel: Toccata und Fuge (B-Dur) für Orgel

Opus: ohne

Titel: Orchestersuite nach der Musik zu Shakespeares "Sturm" für Klavier zu vier Händen bearbeitet

Komp-Jahr: 1938/39

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 35 gez.S., [Gebunden]

Material: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: Musikantenhochzeit (Scherzo für Orchester), "unverbindliche Klavierskizzen"

Komp-Jahr: 1939

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 9 gez.S., [3 geheftete Bögen]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Scherzo aus "Fiedellieder" op. 22

Opus: ohne

Titel: Acht Lieder für Kleine und Große für Singstimme und Klavier [urspr: Sechs Lieder für Kinder]

Komp-Jahr: 1941-1943 [ca.]

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart(2x)

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: Klavierpart1: 8 gez.S., zahlreiche S. doppelt, [19 lose Bl.]/Klavierpart2: 7 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Klavierpart1: Fotokopien/Klavierpart2: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen: Urspr. Titel: "Sechs Lieder für Kinder".
Enthält: Wanderlied ((H. Hoffmann); Muh, muh, muh!; Es ging eine Zieg am Weg hinaus; Mäh, Lämmlein, mäh! (Des Knaben Wunderhorn); Wenn die Kinder schlafen ein; Nun schlaf mein liebes Kindelein; Weihnachtslied (Otto Hug); Gebet (Arno Pötzsch)

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Fughetta über ein Thema von Monika für Klavier

Komp-Jahr: 1943

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 26,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datiert 16.8.43
Rückseite: 16 Takte Skizze einer 4-St- Fuge mit gleichem Thema.
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: 2 Kleine Choralvorspiele für Orgel: 1. Der Mond ist aufgegangen; 2. O Ewigkeit, du Donnerwort

Komp-Jahr: 1944

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins mit Vortragseintragungen

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "Kurt Hessenberg, August 1944"

Opus: ohne

Titel: Wanderlied (aus Prinz Grünwald und Perlenfein) für 2 St

Komp-Jahr: 1945

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: ca 17,5 x 26,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Widmung: "Für Monika zum 1.11.45"

Opus: ohne

Titel: "Wir danken dir Herr Jesu Christ". kleine kanonische Motette für 3 stimmigen Chor

Komp-Jahr: 1946

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 loser Bogen]

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: ca 34,5 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "Ostern 1946"

Handschriften

Opus: ohne

Titel: "Euch, die ihr meinen Namen fürchtet", Motette für 4 St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1947

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 4 gez.S., [1 Bogen]

Material: Blaue Tinte, roter Kugelschreiber auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Korrekturmanuskript mit Verlagsstempel Hänssler-Verlag

Opus: ohne

Titel: Acht 2-3 Stimmige Kanons

Komp-Jahr: 1948 u. N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 5 Bl., [lose Bl.]

Material: Blaue und schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: versch.

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält: Wenn die Zeit wie Ewigkeit; Wir heißen Hessenberg; Bleib bei uns; Blüh auf, gefrorner Christ; Wer Gott in allem Tun; Wird Christus tausend mal; Christ, flieh doch; Ist Gott für uns

Opus: ohne

Titel: "O Jesu Christ, meines Lebens Licht", Choralvorspiel für Orgel

Komp-Jahr: 1949

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 30,5 x 21,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1949"

Opus: ohne

Titel: Variationen über das Kirchenlied "Zu Bethlehem geboren" für Violine und Klavier [alt.: Alt-Blockflöte in F und Tasteninstrument]

Komp-Jahr: 1950

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart(3x)

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins(2x)

Seiten/Bl: Part1: 2 Bl., [gebunden]; Part2: 2 Bl., [1 Bogen]; Part3: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Part1: Bleistift auf rastr Papier/Part2: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier/Part3: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 32,5 x 19,5 / 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Part1 In schwarzem Bucheinband
Auf den folgenden 2 Bl. verschiedene Skizzen, beiliegend ein Brief mit Korrekturanweisungen an den Verlag B. Schott's Söhne, Mainz
Part2 und 3 an Bucheinband nachgeordnet.
Datiert auf Part2: "Weihnachten 1950"

Handschriften

Opus: ohne

Titel: "Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf" für Singstimme und Tasteninstrument

Komp-Jahr: 1951

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte, Bleistift, blauer Buntstift auf rastr Papier

Maße: 34 x 26

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1951"

Opus: ohne

Titel: "Der Tag der ist so freudenreich". 33 alte Advents- und Weihnachtslieder zum Singen mit Tasteninstrument und Altblockflöte oder einem anderen Melodieinstrument

Komp-Jahr: 1951 [ca.]

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart(2x)

Manuskriptart: Erste Nieders/Reins mit Korrekturen

Seiten/Bl: Erste Nieders: 3 Bl., [1 Bogen, 1 Bl.]/Reins: 12 gez.S., [3 lose Bögen, 2 Bl.]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift, roter Filzstift auf rastr Papier

Maße: ca 23,5 x 34

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: "Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit", Choralvorspiel für Orgel

Komp-Jahr: 1953

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 30,5 x 21,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1953"

Opus: ohne

Titel: "Wachet, stehet im Glauben", Motette für gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1953

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 5 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Blaue Tinte, roter Kugelschreiber auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Korrekturmanuskript mit Verlagsstempel Hänssler-Verlag

Opus: ohne

Titel: "Ich will dich lieben, meine Stärke", Choralvorspiel für Orgel

Komp-Jahr: 1953

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 30 x 21,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1953"; Rückseite: Bleistiftskizzen

Handschriften

Opus: ohne

Titel: "O Lebensbrünnlein tief und groß", Choralvorspiel für Orgel

Komp-Jahr: 1953

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte, Bleistift, roter Kugelschreiber (?) auf rastr Papier

Maße: ca 30,5 x 21,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1953"

Opus: ohne

Titel: "Christe, du Lamm Gottes", Choralvorspiel für Orgel

Komp-Jahr: 1953

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 30,5 x 21,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1953"

Opus: ohne

Titel: Hörspielmusik zu "Der kleine Jakob" von Paul Alverdes

Komp-Jahr: 1954

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 10 gez.S., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Später für op. 69/2 verwendet.
Datierung: "August 1954"

Opus: ohne

Titel: Fagottstücke für 1 und 2 Fagotte

Komp-Jahr: 1957

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders, Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 2 B., [1 Bogen]/Reins: 8 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Blaue Tinte und Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5 / 23 x 34

Kapsel: 8

Anmerkungen: Beiliegend eine Fotokopie eines Briefes mit Erläuterungen zu den Stücken
Erste Nieders: enthält weitere Skizzen zu anderen (?) Stücken

Handschriften

Opus: ohne

Titel: 3 kleine Stücke für Fagott solo

Komp-Jahr: 1957

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1957"

Opus: ohne

Titel: Wie lieblich sind deine Wohnungen. Motette für 4 St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1960

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins mit Korrekturen

Seiten/Bl: 5 gez.S., [2 lose Bögen]

Material: Blaue Tinte, Bleistift, roter Kugelschreiber auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Korrekturmanuskript mit Verlagsstempel Hänssler-Verlag

Opus: ohne

Titel: 3 Nestroy-Lieder für mittlere Singstimme

Komp-Jahr: 1964

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Manuskriptart: Erste Nieders/Reins

Seiten/Bl: Erste Nieders: 5 gez.S., [2 lose Bögen]/Reins: 6 Bl.

Material: Erste Nieders: Bleistift auf rastr Papier/Reins: Fotokopie

Maße: 33,5 x 26,5 / 42 x 30

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: Zwei 3 St Kanons

Komp-Jahr: 1966/1986

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [lose Bl.]

Material: Schwarze und blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen: Beiliegend handschrftl. Aufzeichnung "Der du die Welt" (R. Zöbeley), nicht Hessenbergs Handschrift

Opus: ohne

Titel: 2 Kanons für Familienfeiern

Komp-Jahr: 1973, 1991

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., zahlreiche Fotokopien

Material: Fotokopien

Maße: versch.

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält: Für Wünsche, Lob und Preis (1973); Lass Jakob, dich besingen (Für Jakob zum 26.7.1991)

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Scherzhafte Kompositionen für Gertrud Borsche: "Weil mich mit nichten küssen wollt" für 4 St Männerchor a cappella".
Für und über Gertrud Borsche: 1. Fuga a 3 voci. 2. Fughetta für Piccoloflöte und Kontrafagott. 3. Trio für 2
Sopransaxophone und Basso Continuo (Klavier)

Komp-Jahr: 1976, N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [lose Bl.]

Material: Fotokopien

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen: Beiliegend ein Brief an Gertrud Borsche

Opus: ohne

Titel: Choralvospiele mit Begleitsätzen und Chorsätze zu Weihnachtsliedern

Komp-Jahr: 1978/79

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins.

Seiten/Bl: 27 Bl.

Material: Fotokopien

Maße: 37,5 x 25,5

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: Aria über "Vater unser im Himmelreich" (M. Luther) für Bass-Solo, Flöte und Streichorchester (alt. Orgel)

Komp-Jahr: 1982

Musikalische Ausgabeform: Part (2), KA

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: Part1:4 gez.S., [4 lose Bl.]/Part2: 4 gez.S., [4 lose Bl.]/KA: 3 gez.S., [4 lose Bl.]

Material: Fotokopien

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen: Part 2: Fassung mit Orgel

Opus: ohne

Titel: "Der Mond ist aufgegangen" (M. Claudius) für 4 St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1984

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 7 gez.S., [7 lose Bl.]

Material: Fotokopien

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Nachtlied (Thema und Variationen) für Violoncello und Orgel

Komp-Jahr: 1986

Musikalische Ausgabeform: Orgelpart(2x), Sti(2x)

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: Orgelpart1: 6 gez.S., [1 Bogen, 1 Bl.]/Sti1: 1 Bl./Orgelpart2: 6 gez.S., [lose Bl.]/Sti2: 2 Bl.

Material: Orgelpart1, Sti1: Schwarze Tinte auf rastr Papier/Orgelpart2, Sti2: Fotokopien

Maße: 34 x 27 / 42 x 29,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "Kurt Hessenberg, 1986"

Opus: ohne

Titel: "Mein schönste Zier und Kleinod bist..." für 4 St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: 1986

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 4 gez.S., [1 Bogen]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1986"

Opus: ohne

Titel: "Kommt und lasst uns Christum ehren", für Chor, Posaunenchor und Orgel

Komp-Jahr: 1987

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1987"

Opus: ohne

Titel: "Herbei, o ihr Gläubigen" für Posaunenchor und Orgel

Komp-Jahr: 1987

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Datierung: "1987"

Opus: ohne

Titel: "Herr, du wollst Gnad und Segen"; "Von Gott will ich nicht lassen"; Sonne der Gerechtigkeit" für 4 St Chor a cappella

Komp-Jahr: 1991 und N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [2 lose Bl.]

Material: Schwarze Tinte, grüner Buntstift auf rastr Papier

Maße: ca 29,5 X 21 / 7,5 x 34

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: ohne

Titel: N.N.

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Bestimmung unbekannt.

Opus: ohne

Titel: Zwei Liedsätze für Singstimme, Tasteninstrument und Melodieinstrument: "Die Nacht ist vorgedrungen" (J. Klepper):
"Nun jauchzet all ihr Frommen"

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [lose Bl.]

Material: Fotokopien

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: "Allegretto grazioso" und "Burleske" für Klavier

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Zu einer Sammlung an Klavierstücken zugehörig?

Opus: ohne

Titel: [Skizzen und erste Nieders von Choral- und Liedsätzen, Orgelsätzen]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: versch

Manuskriptart: Skizzen, erste Nieders

Seiten/Bl: 75 Bl., [lose Bl. und Bögen]

Material: versch

Maße: versch

Kapsel:

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: N.N. ["War evtl. für ein Ballett vorgesehen"]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Auf Blatt 1r mit Bleistift: "War evtl. für ein Ballett vorgesehen"

Handschriften

Opus: ohne

Titel: 4 kleine Klavierstücke

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins mit Korrekturen

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält: Nach Feierabend; Kleiner Kummer; Strafpredigt; Hampelmann

Opus: ohne

Titel: [versch. Skizzen]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: versch.

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 5 Bl., [2 lose Bögen, 1 Bl.]

Material: Bleistift auf rastr Papier

Maße: versch.

Kapsel: 8

Anmerkungen: enthält: Choralvorspiel "Gelobt sei Gott im höchsten Thron"

Opus: ohne

Titel: Alte und neue Lieder in Sätzen von Kurt Hessenberg für 3 St. gemischten Chor

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins mit Änderungen

Seiten/Bl: 6 Bl., [3 lose Bögen]

Material: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 34,5 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: "Wohl heute noch und morgen", Instrumentalsatz und Vorspiel für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: "Jerusalem, du hoch gebaute Stadt" für 4 St Männerchor

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: 32,5 x 24,5

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: ohne

Titel: "Dein König kommt, o Zion"; "Wie soll ich dich empfangen" für 5(4) St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier

Maße: ca 29,5 x 22

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: "Wenn die Bettelleute Tanzen" für 4 St Männerchor a cappella

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 4 gez.S., [1 Bogen]

Material: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: 33,5 x 26,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Zusatz: "Neue Fassung"

Opus: ohne

Titel: "Zum Einschlafen" und "Abendlied" für 2 St

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl. [2 lose Bl.]

Material: Schwarze Tinte auf rastr Papier

Maße: ca 21 x 13,5

Kapsel: 8

Anmerkungen: Widmung: "Für Monikas 1. Geburtstag"

Opus: ohne

Titel: Cantus und Bassus aus J. Schoop, Hausmusik 1654 [Tonsatzaufgabe für oder von Hessenberg]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart:

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Bleistift und Tinte auf Matrizenkopie

Maße: ca 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen: Tonsatzaufgabe "Hier erbitte ich die fehlenden beiden Mittelstimmen"

Opus: ohne

Titel: 7 Kanons für 2-4 Stimmen

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Blaue Tinte auf rastr Papier, Überklebungen mit masch.schrftl. Texten

Maße: ca 30,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen: von Kurt Hessenberg?

Handschriften

Opus: ohne

Titel: "Komm heiliger Geist, Herre Gott"; "O Herre Gott, dein göttlich Wort"; "Nun komm der Heiden Heiland"; "Das alte Jahr vergangen ist"; "Herr Christ der einig Gotts Sohn" für 3 und 4 St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 4 gez.S., [1 Bogen]

Material: Blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: ca 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: 15 Kanons (2-4 St.)

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins mit Änderungen

Seiten/Bl: 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Schwarze Tinte, Bleistift auf rastr Papier, ein Blatt stark beschnitten

Maße: 23 x 34

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält: Wer andern eine Grube gräbt; Inschrift in der Wiener Straßenbahn, Der Einsame (Otto Hug); Dank an die Gastgeber; Blüh auf, gefrorener Christ (Angelus Silesius); Halt an, wo läufst du hin (Angelus Silesius); Wer Gott in allem Tun von Herzen loben kann (Angelus Silesius); Ihr Menschen, lernet doch (Angelus Silesius); Wird Christus tausendmal zu Bethlehem geboren (Angelus Silesius); Es kann in Ewigkeit kein Ton so lieblich sein (Angelus Silesius); Christ, flieh doch nicht das Kreuz (Angelus Silesius); Wenn die Zeit wie Ewigkeit (Jakob Böhme); Danket dem Herrn (Ps. 106,1); Ist Gott für uns (Röm. 8, 31); Bleib bei uns (Luk. 24, 29); Und von seiner Fülle (Joh. 1, 16).

Opus: ohne

Titel: Fünf Chorsätze: "Grün, grün, grün" für 3 St Kinderchor; "Ade zur guten Nacht". "Wohl heute noch und morgen". "Stehn zwei Stern" für 4 St gemischten Chor; "Der Herr von Falkenstein" für 4 St Männerchor

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 5 gez.S., [5 Bl.]

Material: Fotokopien

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: [versch. Fragmente von Liedsätzen]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart:

Seiten/Bl: 5 Bl.

Material: versch.

Maße: versch.

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Handschriften

Opus: ohne

Titel: [Änderungen für: Struwwelpeterkantate op. 49 und "Mitten wir im Leben sind", Motette, op. 97]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Skiz

Seiten/Bl: 3 Bl. [lose Bl.]

Material: Schwarze und blaue Tinte, Bleistift auf rastr Papier

Maße: versch.

Kapsel: 8

Anmerkungen: beiliegend einige Notizen zu Streichquartetten und op. 84

Opus: ohne

Titel: N.N. [Skizzen]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Skiz

Seiten/Bl: 12 Bl., davon 14 gez.S., [6 lose Bögen], 1 Bl.

Material: Bleistift auf rastr Papier, Bleistift auf unrastr Papier

Maße: 34 x 27/29,5 x 21

Kapsel: 1

Anmerkungen: In Mappe mit Aufschr: "L.B."

Beiliegend ein Blatt: "Bleistift-Mskr. Op 19, 23, 25, 33 (evtl. XXX) gedr.: op. 24 ohne 1. Seite"

Opus: ohne

Titel: Lieder für Gesang und Klavier [Texte: aus Des Knaben Wunderhorn]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 2 Bl., [1 Bogen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Texte: aus Des Knaben Wunderhorn

Enthält:

Wenn die Hühner im Garten sind; Schlummer unter Dornrosen; Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten.

In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Lieder für Gesang und Klavier [Texte: Friedrich Hölderlin, Detlev von Liliencron, Gottfried Keller]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders / Skizze

Seiten/Bl: 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier, Bl. 1 (Der gute Glaube) durchgestrichen

Maße: ca. 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält:

Der gute Glaube (Hölderlin); Märztag (Liliencron); Siehst du den Stern (Keller)

In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Handschriften

Opus: ohne

Titel: Lieder für Gesang und Klavier [Texte: Friedrich Hölderlin, Johann Christian Günther]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 6 Bl., [3 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 33,5 x 26

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält:
Der gute Glaube (Hölderlin); Lebensgenuß (Hölderlin); Ich weiß noch wohl die liebe Zeit (Die unwiederbringliche Zeit, Günther)
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Lieder für Gesang und Klavier [Text: Detlev von Liliencron]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 4 Bl., [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Text: Detlev von Liliencron
Enthält:
Unwetter; Sehnsucht.
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Lieder für Gesang und Klavier [Text: Detlev von Liliencron]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 12 gez. S. [6 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x ca. 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: Text: Detlev von Liliencron
Enthält:
Schöne Junitage; Acherontisches Frösteln; Auf einer grünen Wiese; Zu spät.
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Opus: ohne

Titel: Kleine Serenade über GHGAG für Klavier

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 4 Bl. [2 lose Bögen]

Material: Bleistift auf rastr. Papier

Maße: 34 x 27

Kapsel: 8

Anmerkungen: GHGAG=Gabriele Hanna Caroline Angela Graubner
In: Mappe Kompositionen aus später Schulzeit und früher Studienzeit

Handschriften

Opus: ohne

Titel: "Die Nacht ist vorgedrungen" (J. Klepper) für 4 St gemischten Chor a cappella

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: Part

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 1 Bl.

Material: Fotokopie, Bindebögen mit Bleistift und rotem Buntstift nachgetragen

Maße: 29,5 x 21

Kapsel: 8

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: [Skizzen und Anweisungen zu Korrekturen]

Komp-Jahr: N.N.

Musikalische Ausgabeform: versch

Manuskriptart: versch

Seiten/Bl: 56 Bl.

Material: versch

Maße: versch

Kapsel:

Anmerkungen:

Opus: ohne

Titel: [Versch. Skizzen]

Komp-Jahr: N.N., 1948, 1955, 1986

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Erste Nieders

Seiten/Bl: 21 Bl., [lose Bögen und Bl.]

Material: versch.

Maße: versch.

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält: Chorsätze: "Siehe das ist Gottes Lamm"; "Vater unser im Himmel"; "Gib einen Trost"; "Fünf Abendlieder in schlichten Sätzen für gemischte Stimmen" [1948]; "Die Stund ist kommen"; "Ach, bleib bei uns"; "Die Sonn hoch an dem Himmel steht"; "Mit Segen mög ich heut aufstehen"; "Maienzeit bannet Leid"; "Wie schön leuchtet der Morgenstern"; "Es taget vor dem Walde"; "Lieblich hat sich gesellet"; Kammermusik: "Nachtlied", Thema und Variationen für Vcl und Org [1986]; Sonatine für Cembalo [1955]; Wohlt. Kl. I Präludium und Fuge b-moll instr für Streichquintett und transp. nach c-moll.

Opus: ohne

Titel: 5 Kanons für 2-4 St

Komp-Jahr: N.N., 1973, 1977, 1986, 1988, 1991

Musikalische Ausgabeform:

Manuskriptart: Reins

Seiten/Bl: 7 Bl., zahlreiche mehrfach kopiert

Material: Fotokopien

Maße: versch.

Kapsel: 8

Anmerkungen: Enthält: Proömium (H. Hoffmann); Seid fröhlich in Hoffnung (Röm 12,12); Gott ist es (Phil 2,13); In jeder Nacht (J. Klepper); Zimmerspruch (H. Hoffmann).

Aufführungsmaterial

Opus: 002

Titel: Variationen über das Weihnachtslied "Kommet, ihr Hirten" für Klavier

Musikalische Ausgabeform:

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34 x 27,5

Seiten: 16 (S. 15 fehlt)

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 9

Opus: 011

Titel: Symphonie Nr. 1

Musikalische Ausgabeform: Part1: 1936, Part2: 1979(rev.)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 33,5 x 27 / 33,5 x 27

Seiten: 134

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 9

Opus: 013

Titel: Divertimento für Violine und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Material: Lose Fotokopien

Format: 34 x 29,5

Seiten: 20 / 7

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 9

Opus: 015a

Titel: Zwölf Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn"

Musikalische Ausgabeform: Part(2), Sti

Material: Part: Gebundene Fotokopien/Sti: KopistenHs

Format: 34 x 27,5 / 34,5 x 26,5

Seiten: Part: 100/Sti: lose Bl.

Reversgebundenes Leihmat von: Verlagsstempel: Universal Edition/Verlagsstempel: Copyright 1941 by C.F. Peters, Leipzig

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Part1 und 2: Beiliegend einige Fotokopien mit gestrichenen Seiten sowie ein Bl. mit Notizen

Kapsel: 9

Aufführungsmaterial

Opus: 022

Titel: "Fiedellieder", Kantate nach Worten von Theodor Storm für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Lichtpause

Format: 34 x 27

Seiten: 223

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 9

Opus: 027

Titel: Weihnachtskantate nach Worten von Matthias Claudius

Musikalische Ausgabeform: KA, Part(2)

Material: Gebundene Lichtpause

Format: 27,5 x 20 / 34 x 27

Seiten: KA: 47 / Part: 64

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 9

Opus: 029

Titel: Symphonie Nr. 2 für Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Lichtpause(?), 12 lose Lagen

Format: 35 x 28

Seiten: 185

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Opus: 036

Titel: Psalmen-Triptychon für 8 St gemischten Chor, Sopran- und Baritonsolo, Orchester und Orgel

Musikalische Ausgabeform: KA

Material: Gebundene Kopien

Format: 31,5 x 24

Seiten: 319

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Aufführungsmaterial

Opus: 038

Titel: Sonate in B für Flöte und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Material: Druck (Lichtpause?)

Format: 31 x 23,5

Seiten: Klavierpart: 20 / Sti: 7

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Opus: 040

Titel: "Es lebet all's durch Liebe". Kantate nach Sprüchen des Angelus Silesius für gemischten Chor, Sopran- und Baritonsolo, Orchester und Orgel (ad lib.)

Musikalische Ausgabeform: KA

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 29,5 x 21,5

Seiten: 43

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Korrekturen

Kapsel: 10

Opus: 044

Titel: Vier Wiegenlieder für Altstimme und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart(7)

Material: Part1: Gebundene KopistenHs/Part2-7: Gebundene Fotokopien/Zusätzlich einzelne Fotokopien

Format: 33 x 27 / 29,5 x 21

Seiten: 20

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Opus: 045

Titel: "Vom Wesen und Vergehen". Kantate nach Worten von Matthias Claudius für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und kleines Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Druck (Lichtpause?)

Format: ca 34 x 27

Seiten: 40

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Aufführungsmaterial

Opus: 047a

Titel: Intonationen für Klavier zu "Lieder und Epigramme"

Musikalische Ausgabeform:

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 33,5 x 25,5

Seiten: 7

Reversgebundenes Leihmat von: Manuskriptschöpfung B. Schott's Söhne, Mainz

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Opus: 049

Titel: Struwwelpeter-Kantate nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für ein- bis dreistimmigen Kinderchor (oder Frauenchor), 2 Flöten, Streichorchester und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Part(3)

Material: Gebundene Lichtpause

Format: 34 x 27

Seiten: 59

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Opus: 050

Titel: Konzert für zwei Klaviere und Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Lichtpause(?)

Format: 33,5 x 27,5

Seiten: 47

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Opus: 051a

Titel: Lieder eines Lumpen für Tenor und Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 33 x 26,5

Seiten: 45

Reversgebundenes Leihmat von: Bärenreiter-Verlag Kassel

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 10

Aufführungsmaterial

Opus: 060

Titel: Streichquartett Nr. 4

Musikalische Ausgabeform: Sti

Material: KopistenHs

Format: 33,5 x 26,5

Seiten: ohne Zählung

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Zahlreiche Eintragungen, datiert "Mai 56"

Kapsel: 10

Opus: 061

Titel: Spielmusik für Streicher

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Druck

Format: 30,5 x 23

Seiten: 19

Reversgebundenes Leihmat von: Wilhelmiana Musikverlag Frankfurt a.M.

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg"

Kapsel: 10

Opus: 062

Titel: Symphonie Nr. 3

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 30,5 x 24,5

Seiten: 137

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält blätter mit Korrekturanweisungen, darunter einige mit Notizen zur Bearbeitung Hessenbergs des Te Deums von Furtwängler [Notiz von P. Cahn]

Kapsel: 10

Opus: 065

Titel: Intrada und Variationen über ein Thema von Jakob Regnart für Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 37,5 x 25 / 34 x 27

Seiten: keine Pag. / 77

Reversgebundenes Leihmat von: Bärenreiter-Verlag Kassel, Bärenreiter-Ausgabe 3357

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Aufführungsmaterial

Opus: 069

Titel: Drei kleine Kantaten für Kinderchor und kleines Orchester [Drei Choralballaden für 1-3 St Kinderchor und kleines Orchester]

Musikalische Ausgabeform: Part, KA, Sti [genaue Auflistung siehe Kapsel]

Material: Gebundene und geheftete Lichtpausen, Fotokopien, Transparentpapier, Masch. Schrftl. Textbl.

Format: versch.

Seiten: versch.

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Eintragungen und Änderungen.

Enthält auch op 69/1-3 als Einzelsätze und op 69/2 in der Fassung für 3 St Kinder- oder Frauenchor a cappella

Kapsel: 12a/b

Opus: 070

Titel: Konzert für Orchester (Konzert Nr. 2)

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Material: Gebundene Lichtpausen(?) / Gebundene Fotokopien

Format: 34 X 27 / 37 X 25

Seiten: 87

Reversgebundenes Leihmat von: Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Opus: 072

Titel: "Weinlein, nun gang ein!". Eine fröhliche Weinkantate nach verschiedenen Dichtern für Männerchor, Tenor-Solo und kleines Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Druck (Lichtpause?)

Format: 34,5 x 27

Seiten: 73

Reversgebundenes Leihmat von: B. Schott's Söhne Mainz

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Opus: 073

Titel: Sinfonietta für Streichorchester

Musikalische Ausgabeform: Part(4)

Material: Part1-3: Druck, Part4: Lose Fotokopien

Format: 30,5 x 23 / 29,5 x 21

Seiten: 28 / 20

Reversgebundenes Leihmat von: Wilhelmiana Musikverlag Frankfurt am Main

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Aufführungsmaterial

Opus: 074

Titel: Trio für Flöte, Violine und Klavier

Musikalische Ausgabeform: KlavierPart(3)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 33 x 24

Seiten: 21

Reversgebundenes Leihmat von: Edition Wilhelm Hansen Frankfurt

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Opus: 074a

Titel: Trio für Oboe, Violine und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Part(3)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34 x 29,5 / 32,5 x 29,5

Seiten: 20

Reversgebundenes Leihmat von: Edition Wilhelm Hansen Frankfurt (?)

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Opus: 075

Titel: "Der gestreifte Gast", heitere Oper in einem Vorspiel und drei Akten

Musikalische Ausgabeform: KA

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 29 x 20

Seiten: 232

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Opus: 076

Titel: Streichtrio Nr. 2

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 35 x 29,5

Seiten: 18

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Aufführungsmaterial

Opus: 078

Titel: Sonate Nr. 1 für Klavier

Musikalische Ausgabeform:

Material: Fotokopien

Format: ca 29,5 x 21

Seiten: 26

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Opus: 080

Titel: Acht Gedichte von Hermann Hesse für mittlere Singstimme und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart(2)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 30 x 21

Seiten: 21

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 11

Opus: 084

Titel: 64 Miniaturen (leicht bis ziemlich schwer) für Klavier

Musikalische Ausgabeform:

Material: Lose Fotokopien

Format: 42 X 29,5 / 29,5 x 21

Seiten: 75 + zusätzl. Kopien

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Korrekturen

Kapsel: 11

Opus: 086

Titel: Variationen-Suite für neun Instrumente (Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett und Kontrabass)

Musikalische Ausgabeform: Part(7), Sti(9)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: versch.

Seiten: 44

Reversgebundenes Leihmat von: Part2: Breitkopf & Härtel Wiesbaden

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 13

Aufführungsmaterial

Opus: 087

Titel: Der 126. Psalm "Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" für 4-6 Stimmigen Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Geheftete Kopien

Format: 27 x 19

Seiten: 10

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Widmung: "Dank und Gruß an Eberhard Bühler / Oktober 1971 / Kurt Hessenberg"

Kapsel:

Opus: 088

Titel: Konzertante Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Klavier und Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part, KA(2)

Material: Part: Gebundene Fotokopien / KA: Lose Fotokopien

Format: 33,5 x 29,5 / 29,5 x 21

Seiten: 54 / 34

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 13

Opus: 092

Titel: Kammerkonzert für Oboe und kleines Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part(2), KA(4), Sti(2)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34 x 29,5 / 34,5 x 27,5 / 33 x 26

Seiten: Part: 39 / KA: 28 / Sti: 10

Reversgebundenes Leihmat von: Part2, KA2-4, Sti1-2: F.E.C. Leuckhardt München

Bonner Katalog ☒

Anmerkungen:

Kapsel: 13

Opus: 095

Titel: Kinderlieder (Christian Morgenstern) für Mezzosopran, Klavier, Violine und Violoncello

Musikalische Ausgabeform: Part(5)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: versch.

Seiten: 23 / 25

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 13

Aufführungsmaterial

Opus: 096

Titel: Konzert für Violoncello und Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part(2), KA(2), Sti(Vcl)

Material: Gebundene Fotokopien / Sti(Vcl): Lose Fotokopien

Format: versch.

Seiten: Part: 85 / KA: 59/ Sti(Vcl): 17

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthalten Eintragungen und Korrekturen

Kapsel: 13

Opus: 097

Titel: "Mitten wir im Leben sind...", Motette für 8 St Doppelchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 35,5 x 29,5

Seiten: 29

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Textblatt, Korrekturen

Kapsel: 13

Opus: 098

Titel: Streichquartett Nr. 6

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti(4)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: ca 29 x 21

Seiten: 36+15+15+13+15

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Korrektur eintragungen

Kapsel: 13

Opus: 099

Titel: Quartettino für 4 Flöten

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Lose Fotokopien

Format: 29,5 x 21

Seiten: 20

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 13

Aufführungsmaterial

Opus: 100

Titel: Konzert für Violine und Orchester

Musikalische Ausgabeform: KA(2)

Material: KA1: Lose Fotokopien / KA2: Gebundene Fotokopien

Format: 33,5 x 29,5

Seiten: 45

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 13

Opus: 102

Titel: Capriccio für Cellisten-Ensemble

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34,5 x 28,5 / 24 x 19,5

Seiten: 21

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Eintragungen und Änderungen

Kapsel: 13

Opus: 103

Titel: Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas für gem. Chor, Solostimmen und Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part, KA(2)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 29,5 x 21 / 33 x 26,5 / 34,5 x 28

Seiten: Part: 194/KA: 123

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 14

Opus: 104

Titel: Sinfonietta Nr. 2 für kleines Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 28,5 X 21,5

Seiten: 52

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 14

Aufführungsmaterial

Opus: 106

Titel: Concertino für Fagott und kleines Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part, KA

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34 X 29 / 33,5 x 29

Seiten: 32 / 20

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 14

Opus: 107

Titel: Sonate Nr. 3 für Klavier

Musikalische Ausgabeform:

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 33,5 x 29,5

Seiten: 23

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 14

Opus: 108

Titel: Trio für Oboe, Fagott und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Part(5), Sti

Material: Part 1-4: Gebundene Fotokopien/Part 5: Lose Fotokopien/Sti: Lose Fotokopien

Format: 34 x 29 / 36,5 x 25,5

Seiten: 19+6+6

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Beiliegend ein handschriftl. Bl. mit Korrekturanweisungen

Kapsel: 14

Opus: 108a

Titel: Trio für Klarinette, Fagott und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34 x 29

Seiten: 19

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 14

Aufführungsmaterial

Opus: 109

Titel: Symphonie Nr. 4

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 24 x 20,5

Seiten: 107

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 14

Opus: 110

Titel: Sonate für 2 Klaviere

Musikalische Ausgabeform: Part(3)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: ca 33 x 29,5

Seiten: 34

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 14

Opus: 112

Titel: Partita für Streichquartett

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Lose Fotokopien

Format: 29,5 x 21

Seiten: 18

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 14

Opus: 113

Titel: Messe für gem. Chor, 4 Solostimmen und Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part(2), KA(4)

Material: Part: Gebundenen Fotokopien/KA(1-3): Gebundene Fotokopien/KA(4): Lose Fotokopien

Format: 37 x 30 / 35 x 29,5 / 29,5 x 21

Seiten: Part: 200(201)/KA: 113(114)

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Zahlreiche Änderungen und Korrekturanweisungen.
Beiliegend ein Einführungstext zur Messe.

Kapsel: 14

Aufführungsmaterial

Opus: 115

Titel: Fantasia "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Material: Gebundene Fotokopien (32 Exemplare)

Format: ca 33,5 x 28,5 / 34 x 29,5

Seiten: 15

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 117

Titel: Sinfonietta Nr. 3 für 10 Instrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Klavier, Streichquartett, Kontrabass

Musikalische Ausgabeform: Part(3)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 35 x 29,5

Seiten: 36

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 118

Titel: Passionsmotette "Christus, der uns selig macht" für sechsstimmigen Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Material: Part1: Gebundenen Fotokopeien/Part2: Lose Fotokopien

Format: 34 x 29 / 35,5 x 29,5

Seiten: 15

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Part1 enthält Korrekturen sowie ein autografe Seite mit alternativem Schluss.

Kapsel: 15

Opus: 119

Titel: Sonate für Violoncello solo

Musikalische Ausgabeform:

Material: Lose Fotokopien (2x)

Format: 34 x 27 / 33 x 29,5

Seiten: 7

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Eintragungen

Kapsel: 15

Aufführungsmaterial

Opus: 120

Titel: Quartett für 4 Kontrabässe [Introduktion und Rondo für 4 Kontrabässe]

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 29,5 x 21

Seiten: 7

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 121

Titel: Quintett für Klavier und Streichquartett

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti(4)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34,5 x 29,5

Seiten: 29+7+7+7+7

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Korrekturen

Kapsel: 15

Opus: 122

Titel: Sinfonietta Nr. 4 für 9 Blechblasinstrumente

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34,5 x 28

Seiten: 22

Reversgebundenes Leihmat von: Edition Wilhelm Hansen Frankfurt (?)

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 123

Titel: Variationen für Klavier

Musikalische Ausgabeform:

Material: Gebundene Fotokopien (4x)

Format: 35,5 x 30 / 33,5 x 28,5

Seiten: 14

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Aufführungsmaterial

Opus: 124

Titel: Sinfonietta da camera für mindestens 4 Violinen

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti(4)

Material: Part: Gebundene Fotokopien / Sti: Lose Fotokopien

Format: ca 33,5 x 30 / 34 x 29,5

Seiten: 9

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Enthält Eintragungen

Kapsel: 15

Opus: 125

Titel: Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti(5)

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34 x 29 / 34,5 x 30

Seiten: 37+9+9+9+9

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 126

Titel: Psalm 103 "Lobe den Herrn meine Seele" für gemischten Chor, 3 Solostimmen (Sopran, Alt, Bariton) Orchester und Orgel

Musikalische Ausgabeform: KA

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 29,5 x 21

Seiten: 42

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 127

Titel: Passacaglia "Verleih uns Frieden gnädiglich" für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Material: Gebundene Fotokopien / Lose Fotokopien(2x) / NotaScript-Ausdruck (?)

Format: ca 34 x 30 / 42 x 29,5 / 21 x 29,5

Seiten: 10 / 9

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Notensatz: Werner Ciba

Kapsel: 15

Aufführungsmaterial

Opus: 128

Titel: Toccata "Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist" für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Material: Gebundene Fotokopien (2x) / Lose Fotokopien

Format: ca 34 x 29,5 / 42 x 29,5

Seiten: 8

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 129

Titel: Symphonie für Streichorchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34 x 28

Seiten: 35

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Beiliegend eine Fotokopie mit Korrekturen

Kapsel: 15

Opus: 130

Titel: Sonate Nr. 4 für Klavier

Musikalische Ausgabeform:

Material: Gebundene Fotokopien

Format: 34 x 29,5

Seiten: 15

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 131

Titel: Streichquartett Nr. 8

Musikalische Ausgabeform: Part(5), Sti(4)

Material: Part 1-4, Sti: Gebundene Fotokopien / Part 5: Lose Fotokopien

Format: 34,5 x 28,5 / 34,5 x 29,5

Seiten: 21+8+7+7+7

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Aufführungsmaterial

Opus: 132

Titel: Der 13. Psalm "Herr, wie lange willst Du mein sogar vergessen" für 4 Stimmen a cappella (Countertenor oder Alt, Tenor, Bariton, Bass)

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Lose Fotokopien

Format: ca. 34 X 30

Seiten: 7

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: 134

Titel: Psalm 130 "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" für vierstimmigen Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Material: Lose Fotokopien

Format: 29,7 x 21

Seiten: 10

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen: Widmung: "Für das Vokalensemble Prophet (Offenbach) und seinen Dirigenten Dominik Sahm"

Kapsel: 15

Opus: 135

Titel: Trio Nr. 2 für Klavier, Violine und Violoncello

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart(2), Sti(4)

Material: Lose Fotokopien

Format:

Seiten: 27+7+8 [einige S. mehrfach]

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Opus: ohne

Titel: Nachtlied für Violoncello und Orgel

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti(unvollst.)

Material: Lose Fotokopien

Format: 33 x 29,5 / 32 x 29,5

Seiten: 6+1(unvollst.)

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Aufführungsmaterial

Opus: ohne

Titel: Fagottstücke für 1 und 2 Fagotte (1957)

Musikalische Ausgabeform:

Material: Lose Fotokopien (2x)

Format: 34,5 x 27 / 34,5 x 29,5

Seiten: 8 [Part 1 fehlt S. 2]

Reversgebundenes Leihmat von:

Bonner Katalog ☐

Anmerkungen:

Kapsel: 15

Drucke

Opus: 008

Titel: Streichquartett Nr. 1

Musikalische Ausgabeform: Part(20), Sti: VI1(46), VI2(46), VIa(46), Vcl(46)

Seiten: Part: 32 S., Sti: VI1: 10 S., VI2: 10 S., VIa: 10 S., Vcl: 10 S.

Verlag: Köln: Tonger Musikverlag

Verlags-Nr:

Platten-Nr: P.J.T. 8753

Jahr: 1934 [ca]

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 16a/b

Opus: 010

Titel: Quartett C Dur für Klavier, Violine, Bratsche und Cello

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti: VI, VIa, Vcl

Seiten: Klavierpart: 44 S., Sti: VI: 10 S., VIa: 8 S., Vcl: 8 S.

Verlag: Heidelberg: Willy Müller Süddeutscher Musikverlag

Verlags-Nr:

Platten-Nr: W.M. 1032 S.M.

Jahr: 1935 [ca]

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 016

Titel: Streichquartett Nr. 2

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti: VI1, VI2, VIa, Vcl

Seiten: Part: 31 S., Sti: VI1: 8 S., VI2: 7 S., VIa: 7 S., Vcl: 7 S.

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Part: Edition Schott 3617, Sti: Edition Schott: 2856

Platten-Nr: Part: B.S.S. 36265, Sti: B.S.S. 36266 a-d

Jahr: 1941

Anmerkungen: Auf Part: Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 023

Titel: Sonate für Violoncello und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 31 S., Sti: Vcl: 10 S.

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 3785

Platten-Nr: B.S.S. 36593

Jahr: 1942

Anmerkungen: Auf Titelseite: Besitzvermerk "Hessenberg" und Bleistiftnotizen zu korr. Tempoangaben

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Drucke

Opus: 025

Titel: Sonate F-Dur für Violine und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Seiten: 39 S.

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 3787

Platten-Nr: B.S.S. 36739

Jahr: 1943

Anmerkungen: Auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg" und Vermerk "Violinstimme bei Cornelia", vor S. 1 Korr. zu Tempoangaben

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 025

Titel: Sonate F-Dur für Violine und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 39 S., Sti: 10 S.

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 3787

Platten-Nr: B.S.S. 36739

Jahr: 1943, renewed 1971

Anmerkungen: Fotokopien

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 026

Titel: Trio G Dur für zwei Violinen und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti: VI1, VI2

Seiten: Klavierpart: 36 S., VI1: 7 S., VI2: 6 S.

Verlag: Leipzig: C.F. Peters

Verlags-Nr: Edition Peters Nr. 4533

Platten-Nr: 11528

Jahr: 1943

Anmerkungen: Hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 038

Titel: Sonate in B für Flöte und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 22, Sti: 7

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4044

Platten-Nr:

Jahr: 1952

Anmerkungen: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Drucke

Opus: 038

Titel: Sonate in B für Flöte und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 22, Sti: 7

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: FTR 109

Platten-Nr:

Jahr: 1952, renewed 1980

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 048

Titel: Trio für Violine, Viola und Violoncello

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 32

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4401

Platten-Nr: B.S.S. 38226

Jahr: 1954

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 053

Titel: Trio für Klavier, Violine und Violoncello

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti: VI, Vcl

Seiten: Klavierpart: 41, Sti: VI: 12, Vcl: 11

Verlag: Frankfurt a.M.: Wilhelmiana Musikverlag

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.F. 11

Jahr: 1954

Anmerkungen: Hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 060

Titel: Streichquartett Nr. 4 für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Musikalische Ausgabeform: Studienpart

Seiten: 38

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott: 4780

Platten-Nr:

Jahr: 1958

Anmerkungen: Hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Drucke

Opus: 071/1

Titel: Èlège et Burlesque. Elegie und Burleske. Pour Flûte et Piano [Flöte und Klavier]

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 8, Sti: 3

Verlag: Paris: Alphonse Leduc

Verlags-Nr:

Platten-Nr: A.L. 22727

Jahr: 1959

Anmerkungen: Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 071/2

Titel: Capriccio pour Hautbois et Piano [Oboe und Klavier]

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 7, Sti: 2 Bl.

Verlag: Paris: Alphonse Leduc

Verlags-Nr:

Platten-Nr: A.L. 22728

Jahr: 1959

Anmerkungen: Auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 071/3

Titel: Variations. Variationen. Pour Clarinette Si b et Piano [Klarinette in B und Klavier]

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 11, Sti: 4

Verlag: Paris: Alphonse Leduc

Verlags-Nr:

Platten-Nr: A.L. 22729

Jahr: 1959

Anmerkungen: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Eintragungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 071/4

Titel: Nocturne et Rondo pour Cor en Fa et Piano [Horn in F und Klavier]

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 9, Sti: 3

Verlag: Paris: Alphonse Leduc

Verlags-Nr:

Platten-Nr: A.L. 23398

Jahr: 1964

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Drucke

Opus: 071/5

Titel: Divertimento pour Basson et Piano [Fagott und Klavier]

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 13, Sti: 4

Verlag: Paris: Alphonse Leduc

Verlags-Nr:

Platten-Nr: A.L. 23399

Jahr: 1964

Anmerkungen: Auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 074

Titel: Trio für Flöte, Violine und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti: Fl, Vi

Seiten: Klavierpart: 18, Sti: Fl: 4, Vi: 4

Verlag: Frankfurt: Edition Wilhelm Hansen

Verlags-Nr:

Platten-Nr: EHF 1057

Jahr: 1984

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 077

Titel: Suite für Flöte und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart(2), Sti(2)

Seiten: Klavierpart: 20, Sti: 5

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 5463

Platten-Nr:

Jahr: 1966

Anmerkungen: Exempl. 1: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 082

Titel: Streichquartett Nr. 5 (in einem Satz)

Musikalische Ausgabeform: Studienpart

Seiten: 17

Verlag: Regensburg: Gustav Bosse Verlag

Verlags-Nr: BE 328

Platten-Nr:

Jahr: 1967

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Drucke

Opus: 089

Titel: Serenade für Bläserquartett. Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti: Ob, Kl, Hrn, Fag

Seiten: Part: 28, Sti: Ob: 10, Kl: 10, Hrn: 9, Fag: 9

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 6157

Platten-Nr:

Jahr: 1974

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 094

Titel: Sonate für Bratsche und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti

Seiten: Klavierpart: 35, Sti: 12

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: VAB 45

Platten-Nr:

Jahr: 1976

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 099

Titel: Quartettino für 4 Flöten

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti: Fl1-4

Seiten: Part: 19, Sti: Fl1-4: 7

Verlag: Frankfurt: Zimmermann

Verlags-Nr: ZM 2085

Platten-Nr:

Jahr: 1978

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 101

Titel: LU-Di. Suite für Flöte und Klarinette

Musikalische Ausgabeform: Part(3), Sti: Fl(3), Klar(3)

Seiten: Part:12, Sti: Fl: 7, Klar: 5

Verlag: Frankfurt: Zimmermann

Verlags-Nr: ZM 2086

Platten-Nr:

Jahr: 1978

Anmerkungen: Exempl.1: Auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Drucke

Opus: 111

Titel: Swegala-Fantasie für Flöte, Violoncello und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti: Fl, Vcl

Seiten: Klavierpart: 23, Sti: Fl: 7, Vcl: 7

Verlag: Frankfurt: Zimmermann

Verlags-Nr: ZM 2582

Platten-Nr:

Jahr: 1986

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 112

Titel: Partita für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichquartett Nr. 7)

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti: VI1, VI2, Vla, Vcl

Seiten: Part: 24, Sti: VI1: 11, VI2: 11, Vla: 11, Vcl: 11

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: ED 7025

Platten-Nr:

Jahr: 1982

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Eintragungen

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 122

Titel: Sinfonietta für 9 Blechblasinstrumente

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 32

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: SHS 3005

Platten-Nr:

Jahr: 1999

Anmerkungen:

Gattung: Kammermusik

Kapsel: 17

Opus: 001

Titel: Acht Inventionen für Klavier

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 24

Verlag: Heidelberg: Willy Müller Süddeutscher Musikverlag

Verlags-Nr:

Platten-Nr: W.M. 1262 S.M.

Jahr: [1971]

Anmerkungen: Hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Klaviermusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: 012

Titel: Sieben kleine Klavierstücke

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 15

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition 2882

Platten-Nr: B.S.S. 36489

Jahr: 1941

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Emma Hessenberg"

Gattung: Klaviermusik

Kapsel: 18

Opus: 024

Titel: Kleine Hausmusik. Vierzehn Bagatellen für Klavier

Musikalische Ausgabeform: 3 Exempl.

Seiten: 29

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 2834

Platten-Nr: B.S.S. 36672

Jahr: 1942

Anmerkungen: Exempl.1: Vordere Umschlagseite fehlt, hsrl. Einzeichnungen; Exempl. 2: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Klaviermusik

Kapsel: 18

Opus: 034/1

Titel: Sonate c-moll für Klavier zu vier Händen

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 19

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 1404

Platten-Nr: B.S.S. 37102

Jahr: 1950

Anmerkungen: Fotokopie

Gattung: Klaviermusik

Kapsel: 18

Opus: 034/2

Titel: Variationen über ein eigenes Kinderlied für Klavier zu vier Händen

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 15

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4197

Platten-Nr: B.S.S. 37708

Jahr: 1951

Anmerkungen: Fotokopie

Gattung: Klaviermusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: 035

Titel: Zehn kleine Präludien für Klavier oder Clavichord

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 15

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 1403

Platten-Nr: B.S.S. 37175

Jahr: 1949

Anmerkungen: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Eintragungen

Gattung: Klaviermusik

Kapsel: 18

Opus: 078

Titel: Sonate Nr. 1 für Klavier

Musikalische Ausgabeform: 2 Exempl.

Seiten: 30

Verlag: Frankfurt/M.: Edition Wilhelm Hansen

Verlags-Nr: EHF 1005

Platten-Nr:

Jahr: 1977

Anmerkungen: Exempl.1: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Eintragungen

Gattung: Klaviermusik

Kapsel: 18

Opus: 079

Titel: Sonate Nr. 2 für Klavier

Musikalische Ausgabeform: 2 Exempl.

Seiten: 20

Verlag: Frankfurt/M.: Edition Wilhelm Hansen

Verlags-Nr: EHF 1006

Platten-Nr:

Jahr: 1977

Anmerkungen: Exempl.1: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Eintragungen

Gattung: Klaviermusik

Kapsel: 18

Opus: 043/1

Titel: Von Gott will ich nicht lassen. Choralpartita für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 20

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4293

Platten-Nr:

Jahr: 1952

Anmerkungen:

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: 043/2

Titel: O Welt, ich muß dich lassen. Choralpartita für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 12

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4294

Platten-Nr: B.S.S. 37840

Jahr: 1952

Anmerkungen: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: 056

Titel: Trio-Sonate in B für Orgel

Musikalische Ausgabeform: 2 Exempl.

Seiten: 23

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4535

Platten-Nr: B.S.S. 38621

Jahr: 1955

Anmerkungen: Exempl.1: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: 063/1

Titel: Praeludium und Fuge für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 14

Verlag: Frankfurt u.a.: Henry Litolf's / C.F. Peters

Verlags-Nr: CL 5864

Platten-Nr: 30075

Jahr: 1960

Anmerkungen: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: 063/2

Titel: Toccata, Fuge und Ciacona für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 16

Verlag: Frankfurt u.a.: Henry Litolf's / C.F. Peters

Verlags-Nr: CL 5865

Platten-Nr: 30076

Jahr: 1960

Anmerkungen: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: 066

Titel: Fantasia über "Sonne der Gerechtigkeit" für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 15

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: Edition Merseburger 846

Platten-Nr:

Jahr: 1964

Anmerkungen: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: 115

Titel: Fantasia Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 23

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: ED 7692

Platten-Nr:

Jahr: 1990

Anmerkungen:

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Verzage nicht, du Häuflein klein", Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 42-43)

Verlag: München u.a.: Leuckart

Verlags-Nr: FECL 9413

Platten-Nr:

Jahr: 1941

Anmerkungen: in: Heinrich Fleischer (Hg.): 73 leichte Choralvorspiele alter und neuer Meister.
Fotokopien (3)

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Wie soll ich dich empfangen", Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 7-8)

Verlag: München u.a.: Leuckart

Verlags-Nr: FECL 9413

Platten-Nr:

Jahr: 1941

Anmerkungen: in: Heinrich Fleischer (Hg.): 73 leichte Choralvorspiele alter und neuer Meister.
Fotokopien (3)

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Der Herr ist mein getreuer Hirt", Orgelchoral (1955)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 10-11)

Verlag: Leipzig: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf Nr. 4370

Platten-Nr: 31524

Jahr: 1955

Anmerkungen: in: Armin Haufe (Hg.): Orgelchoräle zum Graduallied

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Lasset uns mit Jesu ziehen", Orgelchoral (1955)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 40)

Verlag: Leipzig: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf Nr. 4370

Platten-Nr: 31524

Jahr: 1955

Anmerkungen: in: Armin Haufe (Hg.): Orgelchoräle zum Graduallied

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all", Orgelchoral (1955)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 40-41)

Verlag: Leipzig: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf Nr. 4370

Platten-Nr: 31524

Jahr: 1955

Anmerkungen: in: Armin Haufe (Hg.): Orgelchoräle zum Graduallied

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Nun jauchzet, all ihr Frommen", Orgelchoral (1955)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 49)

Verlag: Leipzig: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf Nr. 4370

Platten-Nr: 31524

Jahr: 1955

Anmerkungen: in: Armin Haufe (Hg.): Orgelchoräle zum Graduallied

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Vater unser im Himmelreich", Intonation und Choralvorspiel für Orgel (1954)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: Bärenreiter-Ausgabe 2823

Platten-Nr:

Jahr: 1955

Anmerkungen: in: Otto Brodde (Hg.): Orgelbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Bd. 3
Fotokopie (3), beiliegend 3 Korrekturfahnen

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Schmücke dich, o liebe Seele", Intonation und Choralvorspiel für Orgel (1953)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: Bärenreiter-Ausgabe 2834

Platten-Nr:

Jahr: 1959

Anmerkungen: in: Otto Brodde (Hg.): Orgelbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Bd. 14

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Ach Gott und Herr", Intonation, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel (1959)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 3

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: Bärenreiter-Ausgabe 2836

Platten-Nr:

Jahr: 1960

Anmerkungen: in: Otto Brodde (Hg.): Orgelbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Bd. 16

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Ich weiß, woran ich glaube", Choralvorspiel für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1

Verlag: Wiesbaden: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Wb. 445

Platten-Nr:

Jahr: 1962

Anmerkungen: in: Diethard Hellmann (Hg.): 133 Choralvorspiele zum evangelischen Kirchengesangbuch
Fotokopie(3)

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "O gläubig Herz, gebenedei", Choralvorspiel für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 3 (S. 182-184)

Verlag: Wiesbaden: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Wb. 445

Platten-Nr:

Jahr: 1962

Anmerkungen: in: Diethard Hellmann (Hg.): 133 Choralvorspiele zum evangelischen Kirchengesangbuch
Fotokopie(3)

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Lobe den Herren, o meine Seele", Intonation, Choralvorspiel und 2 Begleitsätze für Orgel (1961)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 4

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: Bärenreiter-Ausgabe 2840

Platten-Nr:

Jahr: 1964

Anmerkungen: in: Otto Brodde (Hg.): Orgelbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Bd. 20/21

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Mein Seel, o Herr, muß loben dich", Choralvorspiel aus op. 57 für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 3 (S. 32-33, 39)

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: Edition Merseburger 122

Platten-Nr:

Jahr: 1964

Anmerkungen: Fotokopie(3) aus: Kantate vom Dankbaren Samariter op. 57

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Wach auf, wach auf, du deutsches Land", Choralvorspiel aus op. 57 für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 7 (S. 50-56)

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: Edition Merseburger 122

Platten-Nr:

Jahr: 1964

Anmerkungen: Fotokopie(3) aus: Kantate vom Dankbaren Samariter op. 57

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Es ist gewißlich an der Zeit", Begleitsatz für Orgel

Musikalische Ausgabeform: 10 Exempl.

Seiten: 1 (S. 105)

Verlag: [Zürich]: Thalwil, Central-Druck

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1969/70

Anmerkungen: in: Walter Tappolet / Markus Jenny: Neue Begleitsätze zum Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz, Lieferung 2

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen", 2 Begleitsätze für Orgel

Musikalische Ausgabeform: 10 Exempl.

Seiten: 2 (S. 59-60)

Verlag: [Zürich]: Thalwil, Central-Druck

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1969/70

Anmerkungen: in: Walter Tappolet / Markus Jenny: Neue Begleitsätze zum Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz, Lieferung 2

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Nun lob, mein Seel, den Herren", Intonation und 2 Begleitsätze für Orgel

Musikalische Ausgabeform: 10 Exempl.

Seiten: 2 (S. 20-21)

Verlag: [Zürich]: Thalwil, Central-Druck

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1969/70

Anmerkungen: in: Walter Tappolet / Markus Jenny: Neue Begleitsätze zum Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Auf diesen Tag bedenken wir", Intonation für Orgel (1973)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 248)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Befiehl du deine Wege", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1953) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 248-249)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Das Feld ist weiß", Intonation für Orgel (1973)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 262)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Du großer Schmerzensmann", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1969) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 272-273)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Freut euch, ihr lieben Christen", Intonation für Orgel (1973)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 282)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Fröhlich soll mein Herze springen", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1969) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 283)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1969) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 292-293)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun", Intonation für Orgel (1973)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 305)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Jesaja dem Propheten das geschah", Introitus für Orgel (1973)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 317)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Lobe den Herren, o meine Seele", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1961) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 328-329)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "O Christe, Morgenstern", Intonation für Orgel (1973)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 345)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "O Durchbrecher aller Bande", Intonation (1973) und Choralvorspiel(1953) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 351-352)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "O Gott, du frommer Gott", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1969) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 354)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "O Lebensbrunnlein tief und groß", Intonation für Orgel (1973)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 357)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "O süßer Herre Jesu Christ", Intonation (1953) und Choralvorspiel (1953) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 358)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Such, wer da will, ein ander Ziel", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1954) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 362-363)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Wer kann der Treu vergessen", Intonation für Orgel (1973)

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 369)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Wie soll ich dich empfangen", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1953) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 374-375)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Wir danken dir, Herr Jesu Christ", Intonation (1973) und Choralvorspiel (1953) für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 378)

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: BA 5484

Platten-Nr:

Jahr: 1975

Anmerkungen: in: Adolf Graf (Hg.): Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, Bd. IV

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Macht hoch die Tür", Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 3 (S. 8-10)

Verlag: Wiesbaden: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf 8292

Platten-Nr: Wb. 1656

Jahr: 1982

Anmerkungen: in: P. Gabriel Hammer (Hg.): Marienstatter Orgelbüchlein. Advent-Weihnachten

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "In dulci jubilo", Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 4 (S. 56-59)

Verlag: Wiesbaden: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf 8292

Platten-Nr: Wb. 1656

Jahr: 1982

Anmerkungen: in: P. Gabriel Hammer (Hg.): Marienstatter Orgelbüchlein. Advent-Weihnachten

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Herzliebster Jesu", Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 3 (S. 18-20)

Verlag: Wiesbaden: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf 8291

Platten-Nr: Wb. 1673

Jahr: 1982

Anmerkungen: in: P. Gabriel Hammer (Hg.): Marienstatter Orgelbüchlein. Passion-Ostern-Pfingsten

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Gelobet sei Gott im höchsten Ton", Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 3 (S. 31-33)

Verlag: Wiesbaden: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf 8291

Platten-Nr: Wb. 1673

Jahr: 1982

Anmerkungen: in: P. Gabriel Hammer (Hg.): Marienstatter Orgelbüchlein. Passion-Ostern-Pfingsten

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: ohne

Titel: "Nun bitten wir den heiligen Geist", Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 3 (S. 62-64)

Verlag: Wiesbaden: Breitkopf und Härtel

Verlags-Nr: Edition Breitkopf 8291

Platten-Nr: Wb. 1673

Jahr: 1982

Anmerkungen: in: P. Gabriel Hammer (Hg.): Marienstatter Orgelbüchlein. Passion-Ostern-Pfingsten

Gattung: Orgelmusik

Kapsel: 18

Opus: 007

Titel: Struwwelpeter-Suite. Fünf Tanzburlesken nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für kleines Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 58

Verlag: Heidelberg: Willy Müller

Verlags-Nr:

Platten-Nr: W. 1048 M.

Jahr: 1940

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Orchestermusik

Kapsel: 19

Drucke

Opus: 014

Titel: Kleine Suite für Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 39

Verlag: Leipzig: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 9356

Jahr: 1938

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Orchestermusik

Kapsel: 19

Opus: 020

Titel: Suite zu Shakespeare's Zauberlustspiel Der Sturm für Orchester

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 47

Verlag: Leipzig: Eulenburg

Verlags-Nr:

Platten-Nr: E.E. 5965

Jahr: 1942

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Orchestermusik

Kapsel: 19

Opus: 029

Titel: Symphonie Nr. 2 (A-Dur) für Orchester

Musikalische Ausgabeform: Studienpart

Seiten: 185

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 3535

Platten-Nr: B.S.S 36951

Jahr: 1944

Anmerkungen:

Gattung: Orchestermusik

Kapsel: 19

Opus: 021

Titel: Konzert für Klavier und Orchester

Musikalische Ausgabeform: KA

Seiten: 68

Verlag: Leipzig: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 9400

Jahr: 1940

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen und Korrekturen, beiliegend 4 Bl. mit Änderungen/Alternativen

Gattung: Konzert

Kapsel: 19

Drucke

Opus: 022

Titel: Fiedellieder. Kantate nach Worten von Theodor Storm für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester

Musikalische Ausgabeform: KA (2)

Seiten: 151

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 3750

Platten-Nr: B.S.S. 36495

Jahr: 1942

Anmerkungen: Beide Exempl. mit Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen, 1 Exempl. in braunen Umschlag eingebunden

Gattung: Orchester mit Chor

Kapsel: 19

Opus: 027

Titel: Weihnachtskantate nach Worten von Matthias Claudius für gemischten Chor, Sopran- und Altsolo, kleines Orchester und Orgel

Musikalische Ausgabeform: KA (2)

Seiten: 47

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 3897

Platten-Nr: B.S.S. 36935

Jahr: 1948

Anmerkungen:

Gattung: Orchester mit Chor

Kapsel: 19

Opus: 045

Titel: "Vom Wesen und Vergehen", Kantate nach Worten von Matthias Claudius für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und kleines Orchester

Musikalische Ausgabeform: KA (2)

Seiten: 68

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4341

Platten-Nr: B.S.S. 37560

Jahr: 1951

Anmerkungen: Exempl. 1: Auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Orchester mit Chor

Kapsel: 19

Opus: 049

Titel: Struwwelpeter-Kantate für Kinder nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für ein- bis dreistimmigen Kinderchor (oder Frauenchor), 2 Flöten, Streichorchester und Klavier

Musikalische Ausgabeform: KA

Seiten: 49

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4264

Platten-Nr: B.S.S. 37718

Jahr: 1951

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Orchester mit Chor

Kapsel: 19

Drucke

Opus: 049

Titel: Der Struwwelpeter. Petrus hirtus. Kantate nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für ein- bis dreistimmigen Kinder- oder Jugendchor, 2 Flöten, Streichorchester und Klavier (Schlagzeug ad lib.), singbar mit dem deutschen Originaltext und der lateinischen Übersetzung von Eduard Bornemann

Musikalische Ausgabeform: KA, Chorpart (4)

Seiten: KA: 49, Chorpart: 24

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 6082

Platten-Nr:

Jahr: [1979]

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", auf Umschlag "mit Schlagzeug-Eintragungen", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Orchester mit Chor

Kapsel: 19

Opus: 054

Titel: Weihnachtsgeschichte nach Worten von Rudolf Alexander Schröder für Sopran-, Tenor- und Baritonsolo, gemischten Chor und Streichorchester; Altblockflöte in f und Cembalo ad lib.

Musikalische Ausgabeform: Part, Singpart

Seiten: Part: 38, Singpart: 8

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 77

Platten-Nr: B.S.S. 38582

Jahr: 1953

Anmerkungen: Auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Orchester mit Chor

Kapsel: 19

Opus: 057

Titel: Kantate vom dankbaren Samariter für Sopran, Tenor, Kantorei-Chor (4- bis 8-stimmig), großen Chor (4-stimmig), Blechbläser und Orgel

Musikalische Ausgabeform: Part, Sti: Großer Chor

Seiten: Part: 92, Sti: Großer Chor: 2 Bl.

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: Edition Merseburger 122

Platten-Nr:

Jahr: Part: 1964, Sti: 1953

Anmerkungen: Auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen, beiliegend ein Noten-Bl. mit "Bläser-Intonation zu Nr. VIII"

Gattung: Orchester mit Chor

Kapsel: 19

Opus: 072

Titel: "Weinlein, nub gang ein!", Eine fröhliche Weinkantate nach verschiedenen Dichtern für Männerchor, Tenor-Solo und kleines Orchester

Musikalische Ausgabeform: KA, Sti: Ten/II (2), Bass/II (2)

Seiten: KA: 49, Sti: Ten/II: 11, Bass/II: 12

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4994

Platten-Nr:

Jahr: 1959

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", beiliegend ein Bl. mit Korrekturen

Gattung: Orchester mit Chor

Kapsel: 19

Drucke

Opus: 015/1-7

Titel: Wunderhorn-Lieder für Sopran und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart (2)

Seiten: 21

Verlag: Wien u.a.: Universal-Edition

Verlags-Nr: UE 11325

Platten-Nr: U.E. 13225

Jahr: 1942

Anmerkungen: Fotokopien eines Exempl. mit Besitzvermerk "Hessenberg" und hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Lied

Kapsel: 20

Opus: 015/8-13

Titel: Wunderhorn-Lieder für Sopran und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart (2)

Seiten: 19

Verlag: Wien u.a.: Universal-Edition

Verlags-Nr: UE 11326

Platten-Nr: U.E. 13226

Jahr: 1942

Anmerkungen: Fotokopien eines Exempl. mit Besitzvermerk "Hessenberg" und hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Lied

Kapsel: 20

Opus: 015/5

Titel: "Der verschwundene Stern", für Sopran und Klavier aus op. 15

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart

Seiten: 4

Verlag: Regensburg: Gustav Bosse

Verlags-Nr:

Platten-Nr: U.E. 13225

Jahr: 1942

Anmerkungen: Beilage zur Zeitschrift für Musik, 109. Jahrgang 1942, Notenbeilage Nr. 9

Gattung: Lied

Kapsel: 20

Opus: 030

Titel: "Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe". Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart (2)

Seiten: 19

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 1331

Platten-Nr: B.S.S. 37177

Jahr: 1950

Anmerkungen: Exempl. 1 auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen. Exempl. 2 Fotokopien

Gattung: Lied

Kapsel: 20

Drucke

Opus: 032

Titel: Zehn Lieder nach Worten von Theodor Storm für Mezzo-Sopran (auch Bariton), Klavier, Violine und Viola (in wechselnder Besetzung)

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti: VI, Vla

Seiten: Klavierpart: 31, Sti: VI: 8, Vla: 6

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4299

Platten-Nr:

Jahr: 1959

Anmerkungen: Hsrl. Eintragungen

Gattung: Lied

Kapsel: 20

Opus: 051

Titel: "Lieder eines Lumpen" nach Worten von Wilhelm Busch für Tenor und klavier

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart (2)

Seiten: 36

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: Bärenreiter-Ausgabe 2135

Platten-Nr:

Jahr: 1958

Anmerkungen: Exempl. 1 auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Eintragungen. Exempl. 2 Fotokopien

Gattung: Lied

Kapsel: 20

Opus: 064

Titel: "Sieben Leben möchte ich haben". Ein Zyklus nach Worten von Albrecht Goes für Altstimme, Altblockflöte (oder Querflöte), Violine, Bratsche und Violoncello

Musikalische Ausgabeform: Part(3), Sti: AltBIFI(3), VI(3), Vla(3), Vcl(3)

Seiten: Part: 32, Sti: AltBIFI: 4, VI: 8, Vla: 8, Vcl: 8

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: Bärenreiter Ausgabe 3421

Platten-Nr:

Jahr: 1956

Anmerkungen: Exempl. 1 auf Titelseite Besitzvermerk "Hessenberg"; Exempl. 3 Korrekturfahnen

Gattung: Lied

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: Der Tag, der ist so freudereich. Alte Advents- und Weihnachtslieder zum Singen am Klavier mit Altblockflöte in f oder Geige (oder andere Melodie-Instrumente) im neuen Satz

Musikalische Ausgabeform: Klavierpart, Sti: Mellnstr

Seiten: Klavierpart: 23, Sti: Mellnstr: 8

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: ED 4241

Platten-Nr:

Jahr: [ca. 1965]

Anmerkungen: Beiliegend ein Bl. (Fotokopie) mit dem Lied "Die Nacht ist vorgedrungen", Satz: Hessenberg

Gattung: Lied

Kapsel: 20

Drucke

Opus: 028/1

Titel: "Wanderlied der Prager Studenten" (Jos. v. Eichendorff) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen

Musikalische Ausgabeform: Part (51)

Seiten: 6

Verlag: Rodenkirchen/Rhein: Tonger

Verlags-Nr:

Platten-Nr: 424a P.J.T.

Jahr: 1953

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 028/2

Titel: "Scherz- und Liebesliedchen" (Des Knaben Wunderhorn) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen

Musikalische Ausgabeform: Part (10)

Seiten: 6

Verlag: Rodenkirchen/Rhein: Tonger

Verlags-Nr:

Platten-Nr: 424b P.J.T.

Jahr: 1953

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 028/3

Titel: "Kinderkonzert" (Des Knaben Wunderhorn) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 11

Verlag: Rodenkirchen/Rhein: Tonger

Verlags-Nr:

Platten-Nr: 424c P.J.T.

Jahr: 1953

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 028/4

Titel: "Die Mutter bei der Wiege" (Matthias Claudius) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen

Musikalische Ausgabeform: Part (10)

Seiten: 7

Verlag: Rodenkirchen/Rhein: Tonger

Verlags-Nr:

Platten-Nr: 424d P.J.T.

Jahr: 1953

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: 028/5

Titel: "Das Huhn und der Karpfen" (Heinrich Seidel) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 8

Verlag: Rodenkirchen/Rhein: Tonger

Verlags-Nr:

Platten-Nr: 424e P.J.T.

Jahr: 1953

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 031/1

Titel: Morgenlied (H. v. Fallersleben) für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (5)

Seiten: 4

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr: B.S.S. 38164

Jahr: 1952

Anmerkungen: Exempl. 1 hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 031/1-4

Titel: Vier Chorlieder für gemischten Chor a cappella: 1. Morgenlied (H.v. Fallersleben), 2. Nicht wiedersehn (Des Knaben Wunderhorn), 3. Nachtmusikanten (A. a Santa Clara), 4. Der Vögel Abschied (J.v. Eichendorff)

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 1.: 4, 2.: 4, 3.: 17, 4.: 4

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr: B.S.S. 37933-37937

Jahr: 1951

Anmerkungen: Besitzvermerke "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 047

Titel: Lieder und Epigramme nach Worten von Joh. W. Goethe für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: Heft I: 15, Heft II: 12

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr: B.S.S. 37581, 37582

Jahr: 1950

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: 058/1

Titel: "Wanderlied der Prager Studenten" aus: Drei Wanderlieder nach Worten von J.v. Eichendorff für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 6

Verlag: Rodenkirchen/Köln: Tonger

Verlags-Nr:

Platten-Nr: 425a P.J.T.

Jahr: 1953

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 058/2

Titel: "Vor der Stadt" aus: Drei Wanderlieder nach Worten von J.v. Eichendorff für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 4

Verlag: Rodenkirchen/Köln: Tonger

Verlags-Nr:

Platten-Nr: 425b P.J.T.

Jahr: 1953

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 058/3

Titel: "Allgemeines Wandern" aus: Drei Wanderlieder nach Worten von J.v. Eichendorff für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (26)

Seiten: 4

Verlag: Rodenkirchen/Köln: Tonger

Verlags-Nr:

Platten-Nr: 425c P.J.T.

Jahr: 1953

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 059/1-3

Titel: Drei Gedichte von Gottfried Keller für Männerchor a cappella: 1. Frühlingsglaube, 2. Die öffentlichen Verleumder, 3. Morgen

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1.: 4, 2.: 4, 3.: 7

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr: B.S.S. 38765, 38766, 39020

Jahr: 1954/55

Anmerkungen: In Fotokopie beiliegend Nr. 2 in der Fassung für gemischten Chor a cappella

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: 081/1

Titel: "Wir wäñnten lange recht zu haben" aus: Vier Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 4

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 42025

Platten-Nr:

Jahr: 1967

Anmerkungen: Exempl. 1: Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 081/2

Titel: "Siehst du den Stern" aus: Vier Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 4

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 42026

Platten-Nr:

Jahr: 1967

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 081/3

Titel: "Regen-Sommer" aus: Vier Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 6

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 42027

Platten-Nr:

Jahr: 1967

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 081/4

Titel: "Abendlied" aus: Vier Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 5

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 42028

Platten-Nr:

Jahr: 1967

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Der Mond ist aufgegangen" (Matthias Claudius) für 3 St. gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1

Verlag: Freiburg: Christophorus Verlag

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1949

Anmerkungen: in: Altenberger Liedsätze

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Ach Elslein" für 3 St. gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 1

Verlag: Freiburg: Christophorus Verlag

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1950

Anmerkungen: in: Altenberger Liedsätze

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Grüß Gott, du schöner Maie" für Jugendstimme und Männerchor a cappella (1955)

Musikalische Ausgabeform: Part (10)

Seiten: 2

Verlag: München: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 10080

Jahr: 1956

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Ihr kleinen Vögelein" (Angelus Silesius) für Jugendstimme und Männerchor a cappella (1955)

Musikalische Ausgabeform: Part (6)

Seiten: 3

Verlag: München: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 10072

Jahr: 1956

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Wer weiß, wo noch das Brünnelein quillt" für Jugendstimme und Männerchor a cappella (1955)

Musikalische Ausgabeform: Part (7)

Seiten: 3

Verlag: München: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 10069

Jahr: 1956

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Es freit ein wilder Wassermann" für Jugendstimme und Männerchor a cappella (1955)

Musikalische Ausgabeform: Part (9)

Seiten: 3

Verlag: München: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 10079

Jahr: 1956

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß" für gemischten Chor a cappella (1956)

Musikalische Ausgabeform: Part (10)

Seiten: 4

Verlag: München: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 10083

Jahr: 1956

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Wenn die Bettelleute tanzen" für Männerchor a cappella (1958)

Musikalische Ausgabeform: Part (7)

Seiten: 4

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 39849

Platten-Nr:

Jahr: 1958

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Wein aus Wasser" (August Kopisch) für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (12)

Seiten: 4

Verlag: München: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 10196

Jahr: 1958

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Noahs Arche" (Wilhelm Müller) für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (12)

Seiten: 4

Verlag: München: Leuckart

Verlags-Nr:

Platten-Nr: F.E.C.L. 10195

Jahr: 1958

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" (A.W.v. Zuccalmaglio) für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (6)

Seiten: 3

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 40457

Platten-Nr:

Jahr: 1964

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Mein Mädels hat einen Rosenmund" (A.W.v. Zuccalmaglio) für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (6)

Seiten: 4

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 40458

Platten-Nr:

Jahr: 1961

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: ohne

Titel: Zwei Volkslieder für gemischten Chor a cappella: "Nun laube, Lindlein, laube"; "Kume, kum, Geselle min"

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Seiten: 12

Verlag: Frankfurt u.a.: Peters

Verlags-Nr: Edition Peters 5906

Platten-Nr:

Jahr: 1964

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Der Mond ist aufgegangen" (Matthias Claudius) für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 7

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: C 46423

Platten-Nr:

Jahr: 1988

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Ade zur guten Nacht" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (5)

Seiten: 3

Verlag: Frankfurt a.M.: Ferrimontana

Verlags-Nr: EF 1146

Platten-Nr:

Jahr: 1989

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Grün, grün, grün sind alle meine Kleider" für 3 St. Frauenchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (8)

Seiten: 1

Verlag: Frankfurt a.M.: Ferrimontana

Verlags-Nr: EF 1151

Platten-Nr:

Jahr: 1989

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Der Herr von Falkenstein" für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (7)

Seiten: 3

Verlag: Frankfurt a M.: Ferrimontana

Verlags-Nr: EF 1157

Platten-Nr:

Jahr: 1989

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Stehn zwei Stern' am hohen Himmel" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (5)

Seiten: 1

Verlag: Frankfurt a M.: Ferrimontana

Verlags-Nr: FE 1147

Platten-Nr:

Jahr: 1989

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Wohl heute noch und morgen" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (6)

Seiten: 3

Verlag: Frankfurt a M.: Ferrimontana

Verlags-Nr: EF 1148

Platten-Nr:

Jahr: 1989

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: ohne

Titel: "Es gingen zwei Gespielen gut" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (6)

Seiten: 4

Verlag: Frankfurt a.M.: D.A.S. Verlag

Verlags-Nr:

Platten-Nr: D.A.S. 5102

Jahr: o.J.

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Der Einsame" Kanon zu 3 St.

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 37)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: o.J.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik weltl.

Kapsel: 20

Opus: 037/1

Titel: "O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens". Motette nach Worten des Franz von Assisi für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 16

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr: B.S.S. 37176

Jahr: 1948

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 037/1

Titel: "O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens" (Franz von Assisi). Gemischter Chor (SSATBB) a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (7)

Seiten: 16

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: C 37176

Platten-Nr:

Jahr: 1990 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 037/2

Titel: "Christe, du Lamm Gottes". Motette für fünfstimmigen gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 24

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr: B.S.S. 37421

Jahr: 1951

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Drucke

Opus: 037/2

Titel: "Christe, du Lamm Gottes". Motette für 5-stimmigen gemischten Chor a cappella (SSATB)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 24

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1990 [ca.]

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 041

Titel: Vier geistliche Lieder durch die Tageszeiten für gemischten Chor a cappella: "Mit Segen mög ich heut aufstehen"; "Die Sonn hoch an dem Himmel steht"; "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ"; "Die Nacht ist kommen"

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 15

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 37422

Platten-Nr:

Jahr: 1951

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 042

Titel: Zwei Passionslieder für gemischten Chor a cappella: "Herr Jesu, deine Angst und Pein"; "Als Jesus von seiner Mutter ging"

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 16

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: Edition Merseburger 434

Platten-Nr:

Jahr: 1951

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 046

Titel: "Das sagt, der Amen heißt". Motette nach der Offenbarung 3, 14-21 für achtstimmigen Doppelchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 35

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: Edition Schott 4242

Platten-Nr: B.S.S. 37561

Jahr: 1952

Anmerkungen: Exempl. 1 hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Drucke

Opus: 052

Titel: "Wer nimmer gesungen heut singt er und lobt". Weihnachtliche Lieder nach Worten von Rudolf Alexander Schröder für vier- bis fünfstimmigen gemischten Chor

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 61

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: Edition Merseburger 416

Platten-Nr:

Jahr: 1960

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 052/3

Titel: "Ist wieder Zeit, die Kerzen brennen" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 10 (S. 22-31)

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: o.J.

Anmerkungen: "Unverkäufliches Leihstück"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 055

Titel: Sechs geistliche Lieder nach Worten von Albrecht Goes für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 21

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: Bärenreiter-Ausgabe 3642

Platten-Nr:

Jahr: 1956

Anmerkungen: Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg", beiliegend Korrekturfahnen für Nr. 1 "Lautespielender Engel"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 067

Titel: "Jesus und die Sünderin" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 24

Verlag: Kassel u.a.: Bärenreiter

Verlags-Nr: Bärenreiter Ausgabe 3640

Platten-Nr:

Jahr: 1956

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Einzeichnungen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Drucke

Opus: 068

Titel: "Allein zu Dir Herr Jesu Christ". Motette für vier- bis achttimmigen Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 19

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: Edition Merseburger 479

Platten-Nr:

Jahr: 1959

Anmerkungen: Exmpl. 1 auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 083

Titel: "Das Gleichnis vom großen Abendmahl". Motette für achttimmigen Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (13)

Seiten: 34

Verlag: Stuttgart: Hänslers

Verlags-Nr: HE 25.012

Platten-Nr:

Jahr: 1968

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 085

Titel: "Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist". Motette für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 24

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: Edition Merseburger 226

Platten-Nr:

Jahr: 1970

Anmerkungen: Auf Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg", hsrl. Eintragungen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 087

Titel: Der 126. Psalm. Motette für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 15

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 43141

Platten-Nr:

Jahr: 1972

Anmerkungen: Auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Drucke

Opus: 087

Titel: Der 126. Psalm. Motette. Gemischter Chor (SSATBB) a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 15

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: C 43141

Platten-Nr:

Jahr: 1990 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 090

Titel: Deutsches Ordinarium für Vorsänger, Gemeinde, Chor und Orgel (ökumenische Textfassung)

Musikalische Ausgabeform: Part (2), Sti: Vorsänger

Seiten: Part: 30, Sti: Vorsänger: 4

Verlag: Münster: Orbis Wort und Bild

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1973

Anmerkungen: Exempl. 1 auf Umschlag und Titelblatt Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 093/1

Titel: "Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren" (Joachim Neander). Choralmotette für 4 bis 6-stimmigen gemischten Chor

Musikalische Ausgabeform: Part (8)

Seiten: 21

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 44103

Platten-Nr:

Jahr: 1976

Anmerkungen: Exempl. 1 auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg", Exempl. 2-8 Stempel "Probepartitur"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 093/2

Titel: "Nun sich der Tag geendet" (Gerhard Tersteegen). Choralmotette für 4-stimmigen gemischten Chor

Musikalische Ausgabeform: Part (8)

Seiten: 10

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: C 44104

Platten-Nr:

Jahr: 1976

Anmerkungen: Exempl. 1 auf Umschlag Besitzvermerk "Hessenberg", Exempl. 3-8 Stempel "Probepartitur"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Drucke

Opus: 114

Titel: "Tröste mein Volk". Motette. Gemischter Chor (SSATBB) a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 12

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: SKR 20005

Platten-Nr:

Jahr: 1983

Anmerkungen: Gestempelt: "Probepartitur"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 116

Titel: "Meine Seele erhebet den Herrn" für Sopran, einstimmigen Kinderchor (oder Frauenchor), Violoncello, Kontrabass und Orgel

Musikalische Ausgabeform: Part (6)

Seiten: 15

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr: Hänssler Edition 10.367/02

Platten-Nr:

Jahr: 1988

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 118

Titel: "Christus, der uns selig macht". Passionsmotette. Sechsstimmig gemischter Chor a cappella (SSATBB)

Musikalische Ausgabeform: Part (7)

Seiten: 19

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: SKR 20017

Platten-Nr:

Jahr: 1987

Anmerkungen: Teilweise gestempelt "Probepartitur"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: 130

Titel: "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir". Motette. Gemischter Chor a cappella (SATB)

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 8

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: SKB 20024

Platten-Nr:

Jahr: 1991

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Drucke

Opus: 133

Titel: Psalm des Jona für gemischten Chor, Gemeindegesang (ad lib.) und Orgel (ad lib.) (1988)

Musikalische Ausgabeform: Part (13)

Seiten: 20

Verlag: München: Strube

Verlags-Nr: Edition 1293

Platten-Nr:

Jahr: 1993

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 21

Opus: ohne

Titel: "Vom Himmel hoch, o Engel kommt" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 1 Bl.

Verlag: Freiburg: Christophorus

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1949

Anmerkungen: in: Altenburger Liedsätze

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" für gemischten Chor a cappella (1950)

Musikalische Ausgabeform: Part (6)

Seiten: 1 Bl.

Verlag: Kassel: Bärenreiter

Verlags-Nr: Kleine Bärenreiter-Ausgabe 3773

Platten-Nr:

Jahr: 1950 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Nun bitten wir den Heiligen Geist" für gemischten Chor a cappella (1950)

Musikalische Ausgabeform: Part (5)

Seiten: 1 Bl.

Verlag: Kassel: Bärenreiter

Verlags-Nr: Kleine Bärenreiter-Ausgabe 3398

Platten-Nr:

Jahr: 1950 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Entsetzet euch nicht!", "Christ lag in Todesbanden", "Wir wollen alle fröhlich sein" für 3 St. gemischten Chor a cappella (1950)

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 2 Bl.

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: SM 18

Platten-Nr:

Jahr: 1950 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Ehre sei Gott in der Höhe", "Gelobet seist du, Jesu Christ", "Lobt Gott, ihr Christen alle Gleich" für 3 St. gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Seiten: 2 Bl.

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: SM 30

Platten-Nr:

Jahr: 1951 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut" für 3 St. gemischten Chor und Trompete (C) oder ein anderes Sopran-Instrument ad lib.

Musikalische Ausgabeform: Part (23)

Seiten: 1

Verlag: Hamburg: Hüllenhagen & Griehl

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1952

Anmerkungen: in: Vier Lob- und Danklieder für drei gemischte Stimmen zum Teil mit ad-libitum-Instrumenten

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut" für zweistimmigen Kinder- oder Frauenchor (1952)

Musikalische Ausgabeform: Part (22)

Seiten: 1

Verlag: Hamburg: Hüllenhagen & Griehl

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1952

Anmerkungen: in: Vier Lob- und Danklieder für zweistimmigen Kinder- oder Frauenchor

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Allein Gott in der Höh sei Ehr" für drei gemischte Stimmen (1952)

Musikalische Ausgabeform: Part (12)

Seiten: 1

Verlag: Hamburg: Hüllenhagen & Griehl

Verlags-Nr: Hg 3056

Platten-Nr:

Jahr: 1952

Anmerkungen: in: Kirchenlieder zur Weihnacht für drei gemischte Stimmen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Allein Gott in der Höh sei Ehr" für zwei gemischte Stimmen (1952)

Musikalische Ausgabeform: Part (13)

Seiten: 1

Verlag: Hamburg: Hüllenhagen & Griehl

Verlags-Nr: Hg 3055

Platten-Nr:

Jahr: 1952

Anmerkungen: in: Kirchenlieder zur Weihnacht für zwei gleiche Stimmen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Jesu, meines Lebens Leben" für 3 St. gemischten Chor a cappella (1952)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 Bl.

Verlag: Kassel: Bärenreiter

Verlags-Nr: Kleine Bärenreiter Ausgabe 3052

Platten-Nr:

Jahr: 1952 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Wenn mein Stündlein vorhanden ist" für Männerchor a cappella (1950)

Musikalische Ausgabeform: Part(4)

Seiten: 1 (S. 2)

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: SM 53

Platten-Nr:

Jahr: 1953

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Nun jauchzet dem Herren, alle Welt" für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part(4)

Seiten: 1 (S. 1)

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: SM 54

Platten-Nr:

Jahr: 1953

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Die Ernt ist nun zu Ende" für Männerchor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part(4)

Seiten: 2 (S. 3-4)

Verlag: Berlin: Merseburger

Verlags-Nr: SM 57

Platten-Nr:

Jahr: 1953

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: Psalm 147 "Lobet den Herren, denn Er ist sehr freundlich" für 3 St gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1

Verlag: Kassel: Bärenreiter

Verlags-Nr: Kleine Bärenreiter Ausgabe 3107

Platten-Nr:

Jahr: 1953 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut", Satz I für zwei gleiche Stimmen, Satz II für vier gemischte Stimmen, Satz III für drei gemischte Stimmen und Trompete (C) oder ein anderes Sopraninstrument ad lib.

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 2 Bl.

Verlag: Hamburg: Hüllenhagen & Griehl

Verlags-Nr: Hg 22 Ch

Platten-Nr:

Jahr: 1953

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: Psalm 100 "Nun jauchzet dem Herrn, alle Welt", Satz A für drei gemischte Stimmen, B für zwei Chöre (Chor I: zweistimmiger Frauen- oder Kinderchor, Chor II: dreistimmig gemischter Chor; auch mit Instrumenten zu musizieren)

Musikalische Ausgabeform: Part (12)

Seiten: 3 (S. 1-3)

Verlag: Kassel: Bärenreiter

Verlags-Nr: Kleine Bärenreiter Ausgabe 3679

Platten-Nr:

Jahr: 1954 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Das Feld ist weiß", "Nun lasst uns jubilieren" für zwei gleiche Stimmen und Männerstimme ad libitum

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 2

Verlag: Kassel: Bärenreiter

Verlags-Nr: Kleine Bärenreiter Ausgabe 3216

Platten-Nr:

Jahr: 1955 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Glaubet an das Licht", Motette zur Weihnacht; "Gelobet seist du, Jesu Christ" für gemischten Chor a cappella (1959)

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 3 (S. 2-4)

Verlag: Minden/Westf.: Druck Pirol

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1959

Anmerkungen: in: Landesverband evangelischer Kirchenchöre Hessen und Nassau, Chorblatt 1959

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Die sieben Worte Christi am Kreuz" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 12

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr: HE 7.074

Platten-Nr:

Jahr: 1960 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Maria durch ein Dornwald ging", Adventslied aus Westfalen für Kinderchor (SA) und Männerchor (TBB) a cappella (1961)

Musikalische Ausgabeform: Part (6)

Seiten: 4

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 40653

Platten-Nr:

Jahr: 1961

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Joseph, lieber Joseph mein", Weihnachtslied aus dem 14. Jahrhundert für Kinderchor (SA) und Männerchor (TBB) (1961)

Musikalische Ausgabeform: Part (5)

Seiten: 4

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: 40652

Platten-Nr:

Jahr: 1961

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "O Lebensbrünnlein tief und groß" für gemischten Chor a cappella (1960)

Musikalische Ausgabeform: Part (4)

Seiten: 2 (S. 4-5)

Verlag: Berlin: Druck Lindemann & Lüdecke

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1962

Anmerkungen: in: Chorsätze zum Landeskirchen-Gesangstag 1962, hg. vom Landesverband evangelischer Kirchenchöre
Hessen und Nassau
Gestempelt "Beleg-Exemplar"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" für gemischten Chor a cappella (1950)

Musikalische Ausgabeform: Part (9)

Seiten: 1

Verlag: Sonderdruck des ev. Landeskirchengesangstages Hessen und Nassau 1962

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1962

Anmerkungen: in: Sonderdruck des ev. Landeskirchengesangstages Hessen und Nassau 1962

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Willkommen, süßer Bräutigam" für 3 St. gemischten Chor und Instrument ad libitum

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 4

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr: H. 5724 H.

Platten-Nr:

Jahr: 1963 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Christ lag in Todesbanden" für 3 St. gemischten Chor und Instrument ad libitum

Musikalische Ausgabeform: Part (2)

Seiten: 4

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr: H 5776 H

Platten-Nr:

Jahr: 1964 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Gebet" (Eduard Mörike) für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (54)

Seiten: 1 Bl.

Verlag: Rodenkirchen/Rhein: Tonger

Verlags-Nr: 390 P.J.T.

Platten-Nr:

Jahr: 1965

Anmerkungen: Beiliegend eine Fotokopie des gleichen Satzes aus einer anderen Publikation

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: Drei Motetten für gemischten Chor: "Wie lieblich sind deine Wohnungen", "Wachet, stehet im Glauben", "Euch, die ihr meinen Namen fürchtet"

Musikalische Ausgabeform: Part (8)

Seiten: 12

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr: HE 7.177

Platten-Nr:

Jahr: 1965 [ca.]

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Du, Tochter Zion, freue dich sehr" für 3 St. gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (4)

Seiten: 1 Bl.

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr: H. 6041 H. / HE 7.041

Platten-Nr:

Jahr: 1967

Anmerkungen: HE 7.041 Neuauflage von H. 6041 H.
Exempl. 1 Besitzvermerk "Hessenberg"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: Introitus für die Adventssonntage "Tauet, Himmel, den Gerechten" für 3 St. gemischten Chor

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 7

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr: H. 6040 H. / HE 7.040

Platten-Nr:

Jahr: 1968

Anmerkungen: HE 7.040 Neuauflage von H. 6040 H.

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Ich bin der erste und der letzte", "Friede sei mit euch" für gemischten Chor a cappella (1971)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 2 Bl.

Verlag: Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: 1971

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Meine schönste Zier" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (4)

Seiten: 7

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr: C 46 424

Platten-Nr:

Jahr: 1988

Anmerkungen: Exempl. 1 hsrl. Eintragungen, Exempl. 2-4 überstempelt "Probepartitur"

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Die sieben Worte Christi am Kreuze" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part (3)

Seiten: 12 (S. 7-18)

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr: H. 6094 H.

Platten-Nr:

Jahr: o.J.

Anmerkungen: in: Drei Motetten zeitgenössischer Komponisten

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Herr Jesu, deine Angst und Pein" für gemischten Chor a cappella (1959)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 7)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Ich will den Durstigen geben" für gemischten Chor a cappella (1959)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 15)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott" für gemischten Chor a cappella (1959)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 16)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Siehe, das ist Gottes Lamm" für gemischten Chor a cappella (1959)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 6)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Wir haben hier keine bleibende Stadt" für gemischten Chor a cappella (1964)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 14)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Jerusalem, du hochgebaute Stadt" für gemischten Chor a cappella (1964)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 15)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen" für gemischten Chor a cappella (1964)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 16)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Warum sollt ich mich denn grämen?" für gemischten Chor a cappella (1964)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 17)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Die den Herrn liebhaben" für gemischten Chor a cappella (1973)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 17)

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Wunderbarer König", Satz 1 für 4 St. gemischten Chor a cappella, Satz 2 für 3 St. gemischten Chor a cappella (1973)

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 2 (S. 18-19)

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Vater unser im Himmelreich" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 115)

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Wie schön leuchtet der Morgenstern" für gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 2 (S. 57-58)

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Wunderbarer König" für 3 St. gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 1 (S. 20)

Verlag: Stuttgart: Hänssler

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Halt an" (A. Silesius), Kanon zu 2 Stimmen, "Ist Gott für uns", Kanon zu 3 Stimmen

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 2 (S. 52-53)

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr: B.S.S. 37978

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Wird Christus...(A. Silesius), Kanon zu 3 Stimmen

Musikalische Ausgabeform:

Seiten: 1 (S. 42)

Verlag: Mainz: Schott

Verlags-Nr:

Platten-Nr: B.S.S. 37978

Jahr: N.N.

Anmerkungen: in: N.N., Fotokopie

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Herr, du wollst Gnad und Segen" für Singstimme und Orgel (1951)

Musikalische Ausgabeform: Orgelpart

Seiten: 2 (S. 4-5)

Verlag: N.N.

Verlags-Nr:

Platten-Nr:

Jahr: N.N.

Anmerkungen: Fotokopie, in: N.N.

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Jerusalem, du hochgebaute Stadt" für 3 St. gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part(3)

Seiten: 2 (S. 2-3)

Verlag: Solingen: Erich Hartkopf

Verlags-Nr: 276

Platten-Nr:

Jahr: o.J.

Anmerkungen: Hg.: Landesverband evangelischer Kirchenchöre Nassau-Hessen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Euch, die ihr meinen Namen fürchtet" für 4 St. gemischten Chor a cappella (1947)

Musikalische Ausgabeform: Part(3)

Seiten: 4

Verlag: Solingen: Erich Hartkopf

Verlags-Nr: 277

Platten-Nr:

Jahr: o.J.

Anmerkungen: Hg.: Landesverband evangelischer Kirchenchöre Nassau-Hessen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" für 3 St. gemischten Chor a cappella (1947)

Musikalische Ausgabeform: Part(8)

Seiten: 3 (S. 3-5)

Verlag: Solingen: Erich Hartkopf

Verlags-Nr: 281

Platten-Nr:

Jahr: o.J.

Anmerkungen: Hg.: Landesverband evangelischer Kirchenchöre Nassau-Hessen

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Drucke

Opus: ohne

Titel: "Maria durch ein Dornwald ging" für 3 St. gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part

Seiten: 2

Verlag: Lippstadt: Kistner & Siegel & Co.

Verlags-Nr: Reihe A, Blatt 92

Platten-Nr: 30086

Jahr: o.J.

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Opus: ohne

Titel: "All mein Gedanken, die ich hab..." für 4 St. gemischten Chor a cappella

Musikalische Ausgabeform: Part(2)

Seiten: 3

Verlag: Lippstadt: Kistner & Siegel & Co.

Verlags-Nr: Reihe A, Blatt 89

Platten-Nr: 30083

Jahr: o.J.

Anmerkungen:

Gattung: Chormusik geistl.

Kapsel: 22

Texte

Eigene Texte:

Autobiographien, Interview:

Hsrl. Skizzen zur „Kleinen Selbstbiographie“, 62 Bl., Bleistift und blaue Tinte, ca. 80er Jahre

Hsrl. Reinschrift der „Kleinen Selbstbiographie“ mit Änderungen und Streichungen, 55 Bl., Fotokopien, ca. 80er Jahre

Hsrl. Skizzen zu Autobiographien, 20 Bl., Bleistift,

Typoskript: „Kurt Hessenberg“, 6 gez.S., Streichungen und Änderungen, s.d., Textincipit: „Kurt Hessenberg, geb. 17.8.1908 in Frankfurt/M.“

Typoskript ohne Titel [Autobiographie und Werkeinführung Psalmentriptychon], 6 gez.S., hsrl. Korrekturen, s.d., Textincipit: „Ich bin in glücklicher Ehe“

Typoskript auf blauem Papier: „Kurzer Lebenslauf“ [für Schwäb. Sängszeitung], 3 gez.S., Streichungen, s.d., Textincipit: „1. (Kurzer Lebenslauf): Kurt Hessenberg“

Typoskript: „Lebenslauf Kurt Hessenberg“, 3 Bl., Streichungen und Änderungen, s.d., Textincipit: „Mein Lebenslauf ist schnell erzählt“

Typoskript: „Vortrag für die Sendung „Komponisten in eigener Sache“,

1. Fassung: 5 gez.S., zahlreiche Streichungen und Änderungen, s.d., Textincipit: „Es ist ein bedenkliches Unterfangen“

2. Fassung: 8 gez.S., hsrl. Korrekturen, „Juni 1957“, Textincipit: „Ich wurde am 17. August 1908“

3. Fassung: Kopie der 2. Fassung

Typoskript: „Ich weiß nicht, was an einem Dur-Schluß schäbig sein soll.“ Ein Gespräch mit dem Frankfurter Komponisten Kurt Hessenberg“, 6 gez.S., hsrl. Korrekturen, s.d. [Für die Zeitschrift F Dur]

Eigene Werkeinführungen:

63 Bl. Manu- und Typoskripte, Skizzen und Reinschriften von Einführungen zu verschiedenen Werken

Texte über Kurt Hessenberg:

Blume, Jürgen: *Zum Tode von Kurt Hessenberg*, in: *Der Kirchenmusiker* 6/94, S. 226 f.

Hensley, Robin Elmore: *The solo organ works of Kurt Hessenberg*, Diss., Athens, Georgia 1992

Kohlmann, Matthias: *Frömmigkeit und Substanz. Zum Orgelschaffen Kurt Hessenbergs*, Typoskript, [erschieden in: *Frömmigkeit und Substanz: Zum Orgelschaffen Kurt Hessenbergs*], in: *Kirchenmusikalische Mitteilungen für die Erzdiözese Freiburg* 24 (1988), 8–15]

Schroth, Gerhard: *Eine Einführung von Gerhard Schroth zur Uraufführung der Messe op. 113 von Kurt Hessenberg durch die Frankfurter Kantorei unter Wolfgang Schäfer am 28. September 1984 im Hessischen Rundfunk Frankfurt am Main*, Sonderdruck aus F Dur, Frankfurt am Main, 1984

Werkverzeichnisse:

1 Umschlag „Verzeichnis der Orgelwerke (incl. Vc.+Org., Weihn.-Ld.-Heft u.ä.)“, 5 Bl. Skizzen und Aufzeichnungen, 2 Fotokopien aus „Kurt Hessenberg. Werkverzeichnis“, 4 Fotokopien aus „Verzeichnis der Orgelwerke Kurt Hessenbergs“

1 Umschlag „Notizen zum W.-V. (ungeordnet)“, 36 Bl. Skizzen und Aufzeichnungen

Typoskript „Kurt Hessenberg. Werkverzeichnis“, 3 Bl., hsrl. Korrekturen, [op. 1-56, 57-62 hsrl. ergänzt], [ca. 1952-1954]

Druck: „Nachtrag zum Werkverzeichnis (Kurt Hessenberg)“, [Mainz: Schott, 1979], 2 Exempl.

Manuskript (nicht Hessenbergs Hs.): „Werke von Prof. Kurt Hessenberg, die in der Bibliothek der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main vorhanden sind (Stand August 1988)“, 5 gez.S., dazu 1 Bl. in der Hs. Hessenbergs: „nicht in der Hochschulbibliothek“

Texte

Briefe:

Manuskript, s.d., Briefentwurf an „Herr H.“ bezüglich einer angetragenen Präsidentschaft K. Hessenbergs bei der Heinrich-Hoffmann-Gesellschaft. Bleistift auf Rückseite eines Konzertprogramms. [1 Bl.]

Manuskript, s.d., Briefentwurf an N.N. [1 Bl.]

Typoskript, 15.12.1971, Brief von Kurt Hessenberg an Ludwig Kaufmann [Musikdirektor, Hessisches Staatstheater Wiesbaden], Betr.: Hessenberg bietet dem Theater seine Oper „Der gestreifte Gast“ an [1 Bl.]

Typoskript, 04.02.1973, Brief von Adolf Graf [Landesmusikdirektor] an Kurt Hessenberg, Betr.: Choralintonationen für die Ausgabe „Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch“ [1 Bl.]

Typoskript, 22.04.1975, Brief von Hans Drewanz [GMD Staatstheater Darmstadt] an Kurt Hessenberg, Betr.: Antwort auf Hessenbergs Anfrage bezügl. der Aufnahme seiner Oper „Der gestreifte Gast“ beim Staatstheater [2 Bl.]

Typoskript, [„Kurt Hessenberg, III. Symphonie“], Notiz von Hessenberg bezügl. der 3. Symphonie an N.N. [1 Bl.]

Korrespondenz mit Karl Heinz Schuster [Librettist von „Der gestreifte Gast“]

Manuskript, 01.04.1960, Brief von Karl Heinz Schuster an Kurt Hessenberg, Betr.: Änderungen am Libretto der Oper „Der gestreifte Gast“ [1 Bl.]

Manuskript, 30.10.1960, Brief von Karl Heinz Schuster an Kurt Hessenberg, Betr.: Arbeiten am Libretto der Oper „Der gestreifte Gast“ [2 Bl.]

Manuskript, s.d. [ca. 1960], Brief von Karl Heinz Schuster an Kurt Hessenberg, Betr.: Arbeiten am Libretto der Oper „Der gestreifte Gast“ [2 Bl.]

Manuskript, 16.08.1969, Brief von Karl Heinz Schuster an Kurt Hessenberg, Betr.: Vorschlag, die Oper „Der gestreifte Gast“ dem GMD Dohnanyi anzubieten [1 Bl.]

Manuskript, s.d. [1982], Brief von Karl Heinz Schuster an Kurt Hessenberg, Betr.: Gedicht zum 75. Geburtstag Hessenbergs [2 Bl.]

Manuskript, 08.06.1991, Brief von Karl Heinz Schuster an Kurt Hessenberg, Betr.: Bitte um Zusendung eines KA der Oper „Der gestreifte Gast“ [2 Bl.]

Manuskript, 06.03.1993, Brief von Karl Heinz Schuster an Gisela Hessenberg, Betr.: Genesungswünsche für Kurt Hessenberg [2 Bl.]

Korrespondenz mit Hellmut Collatz (Freund und früherer Schüler Hessenbergs), alle Btr.: Werke von Hessenberg, Korrekturen, Kopien etc.:

Manuskript, 06.01.1981 [1 Bl. + 1 kleines Notenblatt]

Manuskript, 31.01.1982 [1 Bl.]

Manuskript, 02.12.1982 [1 Bl.]

Manuskript, 16.12.1982 [1 Bl.]

Manuskript, 04.02.1983 [1 Bl.]

Manuskript, 10.11.1983 [1 Bl.]

Manuskript, 06.09.1984 [1 Bl.]

Manuskript, 05.03.1985 [1 Bl.]

Manuskript, 28.03.1987 [1 Bl.]

Manuskript, 27.04.1987 [1 Bl.]

Manuskript, 01.06.1987 [1 Bl.]

Texte

Sonstiges:

Notendruck: Der Monatsspruch für 3 Frauenstimmen, Hg.: Landesverband Evangelischer Kirchenchöre Nassau-Hessen, Solingen 1948.

Enthält: Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit (F. Zipp, 1947); Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (H. Walcha); Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (J. Jeep, 1629).

Handschriftliche Aufzeichnung: „Aus dem ‚Cherubinischen Wandersmann‘ (Angelus Silesius)“, Paginierung: S. 5-8. Blaue Tinte auf liniertem Papier.

Themenvorgaben zur Improvisation von Kurt Hessenberg für den Organisten Günther Kaunzinger für ein Orgelkonzert in der Alten Oper Frankfurt, Sonntag 12. Mai 1985, als Programmbeilage des hr gedruckt.

Typoskript, Text zur Kantate „Weinlein, nun gang ein!“, 5 Bl., 8 Exemplare

Typoskript, Text zu „Lumpenlieder von Wilhelm Busch“, 3 Bl., 7 Exemplare

Manuskript, Text zu „Lumpenlieder von Wilhelm Busch“, 6 Bl.

Korrekturanweisungen zu verschiedenen Werken, 7 Bl.

Ergänzungen

„Kein Feuer, keine Kohle“, Satz für 3 St. gemischten Chor a cappella, Lippstadt: Kistner & Siegel & Co., s.d.

Kapsel: 20

„Ein Jäger aus Kurpfalz“, Satz für 3 St. gemischten Chor a cappella, Lippstadt: Kistner & Siegel & Co., s.d.

Kapsel: 20

Register Handschriften

13 Lieder nach Texten aus "des Knaben Wunderhorn" für Sopran und Klavier	11
15 Kanons (2-4 St.)	55
2 Kanons für Familienfeiern.....	49
2 Kleine Choralvorspiele für Orgel: 1. Der Mond ist aufgegangen; 2. O Ewigkeit, du Donnerwort.....	45
3 kleine Stücke für Fagott solo	49
3 Nestroy-Lieder für mittlere Singstimme	49
3 Storm-Lieder aus op. 32 mit kleinem Orchester.....	13
4 Kinderlieder (Morgenstern) für 4 Stimmen (Counter-Tenor, Tenor, Bariton und Bass)	29
4 kleine Klavierstücke	53
5 Kanons für 2-4 St.....	58
64 Miniaturen für Klavier.....	26
7 Kanons für 2-4 Stimmen.....	54
8 Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse für mittlere Singstimme und Klavier	25
Acht 2-3 Stimmige Kanons	46
Acht Lieder für Kleine und Große für Singstimme und Klavier [urspr: Sechs Lieder für Kinder]	44
Allegretto grazioso und Burleske für Klavier	52
Allein zu dir, Herr Jesu Christ, Motette für 4-8 St Chor a cappella.....	21
Alte und neue Lieder in Sätzen von Kurt Hessenberg für 3 St. gemischten Chor	53
An den Storch[enschnabel], aus: 12 "Wunderhorn"-Lieder für Sopran und kleines Orchester	11
Änderungen für: Struwwelpeterkantate op. 49 und "Mitten wir im Leben sind", Motette, op. 97	56
Aria über "Vater unser im Himmelreich" (M. Luther) für Bass-Solo, Flöte und Streichorchester (alt. Orgel)	50
Ballade für Klavier	42
Cantus und Bassus aus J. Schoop, Hausmusik 1654 [Tonsatzaufgabe für oder von Hessenberg].....	54
Capriccio für Klavier	9
Cellosonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier F-Dur.....	40
Choral-Kantate "Gelobet seist du, Jesu Christ" für 2 Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel.....	10
Choralpartiten Nr. 1 "Von Gott will ich nicht lassen" für Orgel, Nr. 2 "O Welt, ich muss dich lassen" für Orgelpositiv	15
Choralvorspiele mit Begleitsätzen und Chorsätze zu Weihnachtsliedern	50
Christe, du Lamm	14
Christe, du Lamm Gottes, Choralvorspiel für Orgel	48
Christus der uns selig macht, Choralmotette zur Passionszeit für sechsstimmigen Chor a cappella	35
Concertino für Fagott und kleines Orchester.....	32
Das bucklichte Männlein, Paraphrase über ein altes Lied für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.....	32
Das Gleichnis vom großen Abendmahl, Motette für 8-stimmigen Doppelchor a cappella.....	26
Das sagt, der Amen heißt (Off. Joh. 3, 14-21), Motette für achtstimmigen Chor a cappella	15
Dein König kommt, o Zion; Wie soll ich dich empfangen für 5(4) St gemischten Chor a cappella	54
Der 126. Psalm "Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird", für 4-6 St Chor a cappella	27
Der 130. Psalm, "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" für 4 St gemischten Chor a cappella	38
Der dreizehnte Psalm für 4 St: Countertenor (Alt), Tenor, Bariton und Bass	38
Der gestreifte Gast, heitere Oper in einem Vorspiel und drei Akten (Text: K.H. Schubert)	24
Der Mond ist aufgegangen (M. Claudius) für 4 St gemischten Chor a cappella	50
Der Tag der ist so freudenreich, 33 alte Advents- und Weihnachtslieder zum Singen mit Tasteninstrument und	47
Deutscher Reitermarsch für Klavier Vierh.	39
Deutsches Ordinarium für gemischten Chor, Vorsänger, Gemeinde und Orgel.....	27
Die Nacht ist vorgedrungen (J. Klepper) für 4 St gemischten Chor a cappella.....	58
Die Zwerge in Pinneberg (August Kopisch) für Kinderchor (oder Frauenchor) und kleines Orchester	21
Divertimento für Geige und Klavier [1936]	10
Divertimento für Geige und Klavier [1977]	11
Drei Fantasiestücke für Klavier	41
Drei Gedichte von Gottfried Keller für Männerchor a cappella.....	19
Drei kleine Kantaten für Kinderchor (oder Frauenchor) und kleines Orchester	21
Erste Sonatine für Cello und Klavier / Zweite Sonatine für Cello und Klavier.....	41
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, Motette für 4-8 St gemischten Chor a cappella	26
Es lebet all's durch Liebe, Kantate nach Sprüchen von Angelus Silesius für gemischten Chor, Sopran- und	14
Euch, die ihr meinen Namen fürchtet, Motette für 4 St gemischten Chor a cappella	46
Fagottstücke für 1 und 2 Fagotte	48

Register Handschriften

Fantasia "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" für Orgel	34
Fantasie für 2 Klaviere.....	11
Fantasie über "Sonne der Gerechtigkeit" für Orgel	21
Fughetta über ein Thema von Monika für Klavier	45
Fünf Chorsätze: "Grün, grün, grün"; "Ade zur guten Nacht", "Wohl heute noch und morgen", "Stehn zwei Stern", "Der Herr von Falkenstein"	55
Fünf Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella	25
Heitere Ouvertüre für Orchester.....	24
Herbei, o ihr Gläubigen für Posaunenchor und Orgel	51
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf für Singstimme und Tasteninstrument	47
Herr, du wollst Gnad und Segen; Von Gott will ich nicht lassen; Sonne der Gerechtigkeit für 4 St Chor a cappella	51
Hörspielmusik zu "Der kleine Jakob" von Paul Alverdes	48
Ich will dich lieben, meine Stärke, Choralvorspiel für Orgel	47
Intonationen für Klavier zu op. 47 "Lieder und Epigramme" nach Gedichten von Goethe für Männerchor a cappella.....	16
Intrada und Variationen über ein Thema von Jakob Regnart für Orchester	20
Introduktion und Rondo für 4 Kontrabässe.....	35
Jerusalem, du hoch gebaute Stadt für 4 St Männerchor.....	53
Jesus und die Sünderin, Motette für gem. Chor a cappella	21
Kammerkonzert für Oboe und kleines Orchester.....	28
Kantate vom dankbaren Samariter für großen 4 St. Chor, kleinen 4-8 St. Chor, Solostimmen, Blechbläser und.....	18
Kinderlieder (Christian Morgenstern) für Mezzosopran, Klavier, Violine und Violoncello	29
Klage um den kleinen Jacob (Ernst Moritz Arndt) für 1 St. Kinderchor und kleines Orchester	22
Klage um den kleinen Jakob (Ernst Moritz Arndt) für 3 St. Kinderchor (oder Frauenchor) a cappella	22
Kleine Fantasia für Violoncello und Pianoforte.....	40
Kleine Hausmusik für Klavier, 14 Bagatellen	12
Kleine Klavierstücke 1918/1919	39
Kleine Serenade über GHGAG für Klavier	57
Kleine Suite für Orchester - Alternatives Präludium.....	11
Komm heiliger Geist, Herre Gott; O Herre Gott, dein göttlich Wort; Nun komm der Heiden Heiland; Das alte Jahr vergangen ist; Herr Christ, der einig Gotts Sohn	55
Kommt und lasst uns Christum ehren, für Chor, Posaunenchor und Orgel.....	51
Konzert für 2 Klaviere und kleines Orchester.....	17
Konzert für Klavier und Orchester (e moll)	12
Konzert für Orchester	22
Konzert für Violine und Orchester	30
Konzert für Violoncello und Orchester.....	29
Konzertante Musik für 2 Streichorchester	14
Konzertante Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Klavier und Orchester	27
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, Choralvorspiel für Orgel	47
Lento (d moll) für Flöte und Klavier [Vormals: Sonate (d moll) für Flöte und Klavier]	9
Lieder eines Lumpen nach Worten von Wilhelm Busch für Tenor und Orchester	17
Lieder eines Lumpen (Wilh. Busch) für Tenor und Klavier.....	17
Lieder für Gesang und Klavier [Text: Detlev von Liliencron].....	57
Lieder für Gesang und Klavier [Texte: ?, Emanuel Geibel].....	42
Lieder für Gesang und Klavier [Texte: aus Des Knaben Wunderhorn]	56
Lieder für Gesang und Klavier [Texte: Friedrich Hölderlin, Detlev von Liliencron, Gottfried Keller]	56
Lieder für Gesang und Klavier [Texte: Friedrich Hölderlin, Johann Christian Günther]	57
Lieder für Gesang und Klavier [Texte: Friedrich Rückert]	43
Lieder für Gesang und Klavier [Texte: Volkslieder, Ludwig Uhland, Adelbert von Chamisso, Conrad Ferdinand	42
Lieder und Epigramme nach Gedichten von Goethe für Männerchor a cappella.....	16
Lob des Weines. Heitere Kantate für Männerchor, Tenor-Solo und Orchester [Später: "Weinlein, nun gang ein!"	23
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, Nun sich der Tag geendet, Choralmotetten für 4-6 St./4 St. Chor a cappella	28
LU-DI, Suite für Flöte und Klarinette	30
Mein schönste Zier und Kleinod bist... für 4 St gemischten Chor a cappella	51
Meine Seele erhebet den Herren für Sopransolo, einstimmigen Kinderchor (oder Frauenchor), Violoncello, Kontrabaß und Orgelpositiv.....	34

Register Handschriften

Messe für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester.....	33
Mitten wir im Leben sind..., Motette für 8 St. Doppelchor.....	29
Musik zu Shakespeare's "Sturm" für Orchester	12
Musikantenhochzeit (Scherzo für Orchester), "unverbindliche Klavierskizzen"	44
N.N. ["War evtl. für ein Ballett vorgesehen"].....	52
Nachtlied (Thema und Variationen) für Violoncello und Orgel	51
Nocturne und Rondo für Horn (in F) und Klavier / Divertimento für Fagott und Klavier.....	23
O Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens, Motette für 6.St. gem. Chor a cappella	14
O Jesu Christ, meines Lebens Licht, Choralvorspiel für Orgel	46
O Lebensbrünnlein tief und groß, Choralvorspiel für Orgel.....	48
O Welt, ich muss dich lassen für Orgelpositiv	15
Orchestersuite nach der Musik zu Shakespeares "Sturm" für Klavier zu vier Händen bearbeitet.....	44
Partita capricciosa für Klavier zu 4 Händen	28
Partita für Streichquartett.....	33
Partita über den Choral "An Wasserflüssen Babylon" für Orgel	9
Passacaglia "Verleih uns Frieden gnädiglich" für Orgel.....	37
Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas für Chor, Solostimmen und Orchester	31
Preludium und Fuge für Orgel / Toccata, Fuge und Ciacona für Orgel	20
Psalm 103 "Lobe den Herren, meine Seele" für gem. Chor, 3 Soli, Orchester und Orgel.....	37
Psalm des Jona für 4-8 St gemischten Chor, Gemeindesgesang und Orgel ad lib.....	38
Psalmen Triptychon für 8 St gemischten Doppelchor, Sopran- und Baritonsolo, Orchester und Orgel ad. lib.	13
Quartettino für 4 Flöten.....	30
Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello	36
Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	31
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello	35
Scherzhafte Kompositionen für Gertrud Borsche: "Weil mich mit nichten küssen wollt" für 4 St Männerchor a cappella.....	50
Sechs geistliche Lieder nach Worten von Albrecht Goes für 4 St. gem. Chor a cappella	18
Sechs weihnachtliche Lieder nach Worten von Rudolf Alexander Schröder für gemischten Chor a cappella	17
Serenade für Oboe, Klarinette Horn und Fagott.....	27
Sieben Leben möcht ich haben, Ein Zyklus nach Worten von Albrecht Goes für Altstimme, Altblockflöte (od. Querflöte), VI, Vla, Vcl	20
Sinfonie Nr. 3	20
Sinfonietta da camera für mindestens 4 Violinen.....	36
Sinfonietta für 6 Celli	31
Sinfonietta für 9 Blechblasinstrumente (Sinfonietta Nr. 4)	36
Sinfonietta für Streichorchester	23
Sinfonietta Nr. 2 für kleines Orchester	31
Sinfonietta Nr. 3 für 10 Instrumente	34
Skizzen	56
Skizzen und Anweisungen zu Korrekturen.....	58
Skizzen und erste Nieders von Choral- und Liedsätzen, Orgelsätzen.....	52
Sonate c-moll für Klavier zu 4 Händen.....	13
Sonate für 2 Klaviere	33
Sonate für Bratsche und Klavier.....	28
Sonate für Cello und Klavier	12
Sonate für Violine und Klavier F-Dur	12
Sonate für Violoncello solo.....	35
Sonate in a moll für Klavier.....	43
Sonate in B für Flöte und Klavier.....	14
Sonate Nr. 1 für Klavier	25
Sonate Nr. 2 für Klavier	25
Sonate Nr. 3 für Klavier	32
Sonate Nr. 4 für Klavier	38
Sonatine für das Pianoforte zu 4 Händen in D-Dur	40
Spieldmusik für Streicher.....	19
Streichquartett Nr. 3 (A-Dur).....	13
Streichquartett Nr. 4	19
Streichquartett Nr. 6	30
Streichquartett Nr. 8	38

Register Handschriften

Streichquintett Nr. 5 (in einem Satz)	26
Struwwelpeter-Kantate für 1-3 St. Kinderchor, 2 Flöten, Klavier, Schlagzeug ad lib. und Streichorchester	16
Struwwelpeter-Suite Fünf Tanzburlesken nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für kleines Orchester	10
Struwwelpeter-Suite, Fünf Tanzburlesken nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für Klavier zu vier Händen	10
Studentenliedchen für Klavier Vierh.	39
Suite für Flöte und Klavier	25
Swegala-Fantasie für Flöte, Violoncello und Klavier	33
Symphonie für Streichorchester	37
Symphonie in g moll [Nr. 1]	10
Symphonie Nr. 4	33
Toccata "Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist" für Orgel	37
Toccata und Fuge für Orgel	44
Trio für 2 Violinen und Klavier	13
Trio für Flöte, Violine und Klavier [vormals: Divertimento für Flöte, Violine und Klavier]	23
Trio für Klarinette, Fagott und Klavier	32
Trio für Klavier, Violine und Violoncello	17
Trio für Klavier, Violine und Violoncello (Klaviertrio Nr. 2)	39
Trio für Oboe, Fagott und Klavier	32
Trio für Oboe, Violine und Klavier	24
Trio für Pianoforte, Violine und Cello	41
Trio für Violine, Bratsche und Cello	16
Trio in fis-moll für Klavier, Geige und Cello (1928)	43
Trio Nr. 2 für Violine, Bratsche und Violoncello	24
Triosonate in B für Orgel	18
Tröstet mein Volk. Motette für gemischten Chor a cappella	34
Variationen für Klarinette in A und Klavier	22
Variationen für Klavier	36
Variationen über das Kirchenlied "Zu Bethlehem geboren" für Violine und Klavier [alt.: Alt-Blockflöte in F und	46
Variationen über ein Weihnachtslied für Klavier	9
Variationen-Suite für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett und Kontrabass	27
versch. Fragmente von Liedsätzen	55
versch. Skizzen	53
Versch. Skizzen	58
Vier Wiegenlieder für Altstimme und Klavier	15
Violinsonate Nr. 1 für Violine und Klavier G-Moll	40
Volkers Nachtgesang für Gesang und Klavier	41
Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen (Friedrich Rückert) für Kinderchor (oder Frauenchor) und	22
Von Gott will ich nicht lassen für Orgel	15
Vor der Stadt; Allgemeines Wandern, aus: Drei Wanderlieder (Eichendorff) für Männerchor a cappella	19
Wachet, stehet im Glauben, Motette für gemischten Chor a cappella	47
Wanderlied (aus Prinz Grünwald und Perlenfein) für 2 St	45
Weihnachtsgeschichte nach Worten von Rudolf Alexander Schröder für kleinen Chor, Solostimmen und Streicher	18
Weinlein, nun gang ein!, Kantate für Männerchor, Tenor-Solo, 2 Klaviere und Schlagzeug ad lib.	23
Wenn die Bettelleute Tanzen für 4 St Männerchor a cappella	54
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Motette für 4 St gemischten Chor a cappella	49
Wir danken dir Herr Jesu Christ, kleine kanonische Motette für 3 stimmigen Chor	45
Wohl heute noch und morgen, Instrumentalsatz und Vorspiel für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott	53
Zum Einschlafen und Abendlied für 2 St	54
Zwanzig Variationen über "Kein Hälmlein wächst auf Erden" für Klavier	43
Zwei 3 St Kanons	49
Zwei Klavierstücke: Larghetto, 6 Variationen über das Volkslied "Freut euch des Lebens"	40
Zwei Liedsätze für Singstimme, Tasteninstrument und Melodieinstrument: "Die Nacht ist vorgeklingen" (J.	52
Zwei mittelhochdeutsche Lieder	42

Register Handschriften

Zwei Passionslieder für gemischten Chor a cappella: "Herr Jesu, deine Angst und Pein", "Als Jesus von seiner.....	15
--	----

Register Aufführungsmaterial

64 Miniaturen (leicht bis ziemlich schwer) für Klavier	66
Acht Gedichte von Hermann Hesse für mittlere Singstimme und Klavier	66
Capriccio für Cellisten-Ensemble	69
Concertino für Fagott und kleines Orchester.....	70
Der 126. Psalm "Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" für 4-6 Stimmigen Chor a cappella	67
Der 13. Psalm "Herr, wie lange willst Du mein sogar vergessen" für 4 Stimmen a cappella (Countertenor oder Alt,.....	76
Der gestreifte Gast, heitere Oper in einem Vorspiel und drei Akten	65
Divertimento für Violine und Klavier	59
Drei kleine Kantaten für Kinderchor und kleines Orchester [Drei Choralballaden für 1-3 St Kinderchor und kleines	64
Es lebet all's durch Liebe. Kantate nach Sprüchen des Angelus Silesius für gemischten Chor, Sopran- und Baritonsolo, Orchester und Orgel (ad lib.)	61
Fagottstücke für 1 und 2 Fagotte (1957)	77
Fantasia "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" für Orgel	72
Fiedellieder, Kantate nach Worten von Theodor Storm für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester	60
Intonationen für Klavier zu "Lieder und Epigramme".....	62
Intrada und Variationen über ein Thema von Jakob Regnart für Orchester	63
Kammerkonzert für Oboe und kleines Orchester	67
Kinderlieder (Christian Morgenstern) für Mezzosopran, Klavier, Violine und Violoncello	67
Konzert für Orchester (Konzert Nr. 2)	64
Konzert für Violine und Orchester	69
Konzert für Violoncello und Orchester.....	68
Konzert für zwei Klaviere und Orchester.....	62
Konzertante Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Klavier und Orchester	67
Lieder eines Lumpen für Tenor und Orchester	62
Messe für gem. Chor, 4 Solostimmen und Orchester	71
Mitten wir im Leben sind..., Motette für 8 St Doppelchor a cappella	68
Nachtlid für Violoncello und Orgel	76
Partita für Streichquartett.....	71
Passacaglia "Verleih uns Frieden gnädiglich" für Orgel.....	74
Passionsmotette "Christus, der uns selig macht" für sechsstimmigen Chor a cappella	72
Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas für gem. Chor, Solostimmen und Orchester	69
Psalm 103 "Lobe den Herrn meine Seele" für gemischten Chor, 3 Solostimmen (Sopran, Alt, Bariton) Orchester.....	74
Psalm 130 "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" für vierstimmigen Chor a cappella.....	76
Psalmen-Triptychon für 8 St gemischten Chor, Sopran- und Baritonsolo, Orchester und Orgel.....	60
Quartett für 4 Kontrabässe [Introduktion und Rondo für 4 Kontrabässe].....	73
Quartettino für 4 Flöten.....	68
Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello	74
Quintett für Klavier und Streichquartett	73
Sinfonietta da camera für mindestens 4 Violinen	74
Sinfonietta für Streichorchester	64
Sinfonietta Nr. 2 für kleines Orchester	69
Sinfonietta Nr. 3 für 10 Instrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Klavier, Streichquartett, Kontrabass)	72
Sinfonietta Nr. 4 für 9 Blechblasinstrumente	73
Sonate für 2 Klaviere	71
Sonate für Violoncello solo	72
Sonate in B für Flöte und Klavier.....	61
Sonate Nr. 1 für Klavier	66
Sonate Nr. 3 für Klavier	70
Sonate Nr. 4 für Klavier	75
Spielmusik für Streicher.....	63
Streichquartett Nr. 4	63
Streichquartett Nr. 6	68
Streichquartett Nr. 8	75
Streichtrio Nr. 2.....	65

Register Aufführungsmaterial

Struwwelpeter-Kantate nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für ein- bis dreistimmigen Kinderchor (oder.....)	62
Symphonie für Streichorchester	75
Symphonie Nr. 1.....	59
Symphonie Nr. 2 für Orchester.....	60
Symphonie Nr. 3.....	63
Symphonie Nr. 4.....	71
Toccata "Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist" für Orgel.....	75
Trio für Flöte, Violine und Klavier	65
Trio für Klarinette, Fagott und Klavier.....	70
Trio für Oboe, Fagott und Klavier	70
Trio für Oboe, Violine und Klavier	65
Trio Nr. 2 für Klavier, Violine und Violoncello	76
Variationen für Klavier	73
Variationen über das Weihnachtslied "Kommet, ihr Hirten" für Klavier.....	59
Variationen-Suite für neun Instrumente (Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett und Kontrabass)	66
Vier Wiegenlieder für Altstimme und Klavier	61
Vom Wesen und Vergehen, Kantate nach Worten von Matthias Claudius für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und kleines Orchester.....	61
Weihnachtskantate nach Worten von Matthias Claudius	60
Weinlein, nun gang ein!, Eine fröhliche Weinkantate nach verschiedenen Dichtern für Männerchor, Tenor-Solo.....	64
Zwölf Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn"	59

Register Drucke

Abendlied aus: Vier Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella.....	107
Ach Elsein für 3 St. gemischten Chor a cappella	108
Ach Gott und Herr, Intonation, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel (1959)	90
Acht Inventionen für Klavier.....	84
Ade zur guten Nacht für gemischten Chor a cappella.....	111
All mein Gedanken, die ich hab... für 4 St. gemischten Chor a cappella	132
Allein Gott in der Höh sei Ehr für drei gemischte Stimmen (1952).....	121
Allein Gott in der Höh sei Ehr für zwei gemischte Stimmen (1952)	121
Allein zu Dir Herr Jesu Christ Motette für vier- bis achttimmigen Chor a cappella.....	116
Allgemeines Wandern aus: Drei Wanderlieder nach Worten von J.v. Eichendorff für Männerchor a cappella	106
Auf diesen Tag bedenken wir, Intonation für Orgel (1973)	92
Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. Motette. Gemischter Chor a cappella (SATB).....	118
Befiehl du deine Wege, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1953) für Orgel	93
Capriccio pour Hautbois et Piano [Oboe und Klavier].....	81
Christ lag in Todesbanden für 3 St. gemischten Chor und Instrument ad libitum.....	125
Christe, du Lamm Gottes. Motette für 5-stimmigen gemischten Chor a cappella (SSATB)	114
Christe, du Lamm Gottes. Motette für fünfstimmigen gemischten Chor a cappella.....	113
Christus, der uns selig macht. Passionsmotette. Sechsstimmig gemischter Chor a cappella (SSATBB)	118
Das Feld ist weiß, Nun lasst uns jubelieren für zwei gleiche Stimmen und Männerstimme ad libitum.....	123
Das Feld ist weiß, Intonation für Orgel (1973).....	93
Das Gleichnis vom großen Abendmahl. Motette für achttimmigen Chor a cappella.....	116
Das Huhn und der Karpfen (Heinrich Seidel) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen.....	105
Das sagt, der Amen heißt. Motette nach der Offenbarung 3, 14-21 für achttimmigen Doppelchor a cappella	114
Der 126. Psalm. Motette für gemischten Chor a cappella.....	116
Der 126. Psalm. Motette. Gemischter Chor (SSATBB) a cappella	117
Der Einsame Kanon zu 3 St.	113
Der Herr ist mein getreuer Hirt, Orgelchoral (1955)	89
Der Herr von Falkenstein für Männerchor a cappella	112
Der Mond ist aufgegangen (Matthias Claudius) für 3 St. gemischten Chor a cappella	108
Der Mond ist aufgegangen (Matthias Claudius) für gemischten Chor a cappella.....	111
Der Struwwelpeter. Petrus hirtus. Kantate nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann	101
Der Tag, der ist so freudenreich. Alte Advents- und Weihnachtslieder zum Singen am Klavier mit Altblockflöte in f	103
Der verschwundene Stern, für Sopran und Klavier aus op. 15.....	102
Deutsches Ordinarium für Vorsänger, Gemeinde, Chor und Orgel (ökumenische Textfassung).....	117
Die den Herrn liebhaben für gemischten Chor a cappella (1973)	129
Die Ernt ist nun zu Ende für Männerchor a cappella.....	122
Die Mutter bei der Wiege (Matthias Claudius) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen	104
Die sieben Worte Christi am Kreuz für gemischten Chor a cappella	123
Die sieben Worte Christi am Kreuze für gemischten Chor a cappella	127
Divertimento pour Basson et Piano [Fagott und Klavier]	82
Drei Gedichte von Gottfried Keller für Männerchor a cappella: 1. Frühlingsglaube, 2. Die öffentlichen Verleumder, 3. Morgen	106
Drei Motetten für gemischten Chor: "Wie lieblich sind deine Wohnungen", "Wachet, stehet im Glauben", "Euch, die ihr meinen Namen fürchtet	125
Du großer Schmerzensmann, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1969) für Orgel	93
Du, Tochter Zion, freue dich sehr für 3 St. gemischten Chor a cappella	126
Ehre sei Gott in der Höhe, Gelobet seist du, Jesu Christ, Lobt Gott, ihr Christen alle Gleich für 3 St gemischten Chor.	120
Èlègie et Burlesque. Elegie und Burleske. Pour Flûte et Piano [Flöte und Klavier]	81
Entsetzet euch nicht!, Christ lag in Todesbanden, Wir wollen alle fröhlich sein für 3 St. gemischten Chor a cappella	120
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (A.W.v. Zuccalmaglio) für Männerchor a cappella	110
Es freit ein wilder Wassermann für Jugendstimme und Männerchor a cappella (1955).....	109
Es gingen zwei Gespielen gut für gemischten Chor a cappella.....	112
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. Motette für gemischten Chor a cappella.....	116
Es ist gewißlich an der Zeit, Begleitsatz für Orgel.....	92
Euch, die ihr meinen Namen fürchtet für 4 St. gemischten Chor a cappella (1947)	131

Register Drucke

Fantasia Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ für Orgel.....	88
Fantasia über "Sonne der Gerechtigkeit" für Orgel.....	88
Fiedellieder. Kantate nach Worten von Theodor Storm für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester ...	100
Freut euch, ihr lieben Christen, Intonation für Orgel (1973).....	93
Fröhlich soll mein Herze springen, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1969) für Orgel.....	94
Gebet (Eduard Mörike) für gemischten Chor a cappella.....	125
Gelobet sei Gott im höchsten Ton, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel.....	98
Glaubet an das Licht, Motette zur Weihnacht; Gelobet seist du, Jesu Christ für gemischten Chor a cappella.....	123
Grün, grün, grün sind alle meine Kleider für 3 St. Frauenchor a cappella.....	111
Grüß Gott, du schöner Maie für Jugendstimme und Männerchor a cappella (1955).....	108
Halt an (A. Silesius), Kanon zu 2 Stimmen, Ist Gott für uns, Kanon zu 3 Stimmen.....	130
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1969) für Orgel.....	94
Herr Jesu, deine Angst und Pein für gemischten Chor a cappella (1959).....	127
Herr, du wollst Gnad und Segen für Singstimme und Orgel (1951).....	131
Herzliebster Jesu, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel.....	98
Ich bin der erste und der letzte, Friede sei mit euch für gemischten Chor a cappella (1971).....	126
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ für 3 St. gemischten Chor a cappella (1947).....	131
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ für gemischten Chor a cappella (1950).....	119, 124
Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, Intonation für Orgel (1973).....	94
Ich weiß, woran ich glaube, Choralvorspiel für Orgel.....	90
Ich will den Durstigen geben für gemischten Chor a cappella (1959).....	127
Ihr kleinen Vögelein (Angelus Silesius) für Jugendstimme und Männerchor a cappella (1955).....	108
In dulci jubilo, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel.....	97
Introitus für die Adventssonntage "Tauet, Himmel, den Gerechten" für 3 St. gemischten Chor.....	126
Ist wieder Zeit, die Kerzen brennen für gemischten Chor a cappella.....	115
Jerusalem, du hochgebaute Stadt für 3 St. gemischten Chor a cappella.....	131
Jerusalem, du hochgebaute Stadt für gemischten Chor a cappella (1964).....	128
Jesaja dem Propheten das geschah, Introitus für Orgel (1973).....	94
Jesu, meines Lebens Leben für 3 St. gemischten Chor a cappella (1952).....	121
Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen für gemischten Chor a cappella (1964).....	128
Jesus und die Sünderin für gemischten Chor a cappella.....	115
Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß für gemischten Chor a cappella (1956).....	109
Joseph, lieber Joseph mein, Weihnachtslied aus dem 14. Jahrhundert für Kinderchor (SA) und Männerchor (TBB).....	124
Kantate vom dankbaren Samariter für Sopran, Tenor, Kantorei-Chor (4- bis 8-stimmig), großen Chor (4-stimmig),.....	101
Kinderkonzert (Des Knaben Wunderhorn) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen.....	104
Kleine Hausmusik. Vierzehn Bagatellen für Klavier.....	85
Kleine Suite für Orchester.....	99
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott für gemischten Chor a cappella (1959).....	127
Konzert für Klavier und Orchester.....	99
Lasset uns mit Jesu ziehen, Orgelchoral (1955).....	89
Lieder eines Lumpen nach Worten von Wilhelm Busch für Tenor und klavier.....	103
Lieder und Epigramme nach Worten von Joh. W. Goethe für Männerchor a cappella.....	105
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Joachim Neander). Chormotette für 4 bis 6-stimmigen.....	117
Lobe den Herren, o meine Seele, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1961) für Orgel.....	95
Lobe den Herren, o meine Seele, Intonation, Choralvorspiel und 2 Begleitsätze für Orgel (1961).....	91
Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all, Orgelchoral (1955).....	89
LU-Di. Suite für Flöte und Klarinette.....	83
Macht hoch die Tür, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel.....	97
Maria durch ein Dornwald ging für 3 St. gemischten Chor a cappella.....	132
Maria durch ein Dornwald ging, Adventslied aus Westfalen für Kinderchor (SA) und Männerchor (TBB) a cappella.....	124
Mein Mädels hat einen Rosenmund (A.W.v. Zuccalmaglio) für Männerchor a cappella.....	110
Mein Seel, o Herr, muß loben dich, Choralvorspiel aus op. 57 für Orgel.....	91
Meine schönste Zier für gemischten Chor a cappella.....	126
Meine Seele erhebet den Herrn für Sopran, einstimmigen Kinderchor (oder Frauenchor), Violoncello, Kontrabass.....	118
Morgenlied (H. v. Fallersleben) für Männerchor a cappella.....	105
Noahs Arche (Wilhelm Müller) für Männerchor a cappella.....	110

Register Drucke

Nocturne et Rondo pour Cor en Fa et Piano [Horn in F und Klavier].....	81
Nun bitten wir den Heiligen Geist für gemischten Chor a cappella (1950)	119
Nun bitten wir den heiligen Geist, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel.....	98
Nun jauchzet dem Herren, alle Welt für Männerchor a cappella.....	122
Nun jauchzet, all ihr Frommen, Orgelchoral (1955)	89
Nun lob, mein Seel, den Herren, Intonation und 2 Begleitsätze für Orgel	92
Nun sich der Tag geendet (Gerhard Tersteegen). Chormotette für 4-stimmigen gemischten Chor	117
O Christe, Morgenstern, Intonation für Orgel (1973).....	95
O Durchbrecher aller Bande, Intonation (1973) und Choralvorspiel(1953) für Orgel.....	95
O gläubig Herz, gebenedei, Choralvorspiel für Orgel	91
O Gott, du frommer Gott, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1969) für Orgel.....	95
O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens (Franz von Assisi). Gemischter Chor (SSATBB) a cappella	113
O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens. Motette nach Worten des Franz von Assisi für	113
O Lebensbrünnlein tief und groß für gemischten Chor a cappella (1960)	124
O Lebensbrünnlein tief und groß, Intonation für Orgel (1973)	96
O süßer Herre Jesu Christ, Intonation (1953) und Choralvorspiel (1953) für Orgel	96
O Welt, ich muß dich lassen. Choralpartita für Orgel.....	87
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, 2 Begleitsätze für Orgel	92
Partita für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichquartett Nr. 7).....	84
Praeludium und Fuge für Orgel	87
Psalm 100 "Nun jauchzet dem Herrn, alle Welt", Satz A für drei gemischte Stimmen, B für zwei Chöre (Chor I:	123
Psalm 147 "Lobet den Herren, denn Er ist sehr freundlich" für 3 St gemischten Chor a cappella	122
Psalm des Jona für gemischten Chor, Gemeindegesang (ad lib.) und Orgel (ad lib.) (1988)	119
Quartett C Dur für Klavier, Violine, Bratsche und Cello	78
Quartettino für 4 Flöten.....	83
Regen-Sommer aus: Vier Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella	107
Scherz- und Liebesliedchen (Des Knaben Wunderhorn) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen	104
Schmücke dich, o liebe Seele, Intonation und Choralvorspiel für Orgel (1953).....	90
Sechs geistliche Lieder nach Worten von Albrecht Goes für vierstimmigen gemischten Chor a cappella....	115
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut für 3 St gemischten Chor und Trompete (C) oder ein anderes Sopran-.....	120
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut für zweistimmigen Kinder- oder Frauenchor (1952)	120
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, Satz I für zwei gleiche Stimmen, Satz II für vier gemischte Stimmen, Satz III für drei gem. Stimmen und Trompete.....	122
Serenade für Bläserquartett. Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott.....	83
Sieben kleine Klavierstücke.....	85
Sieben Leben möchte ich haben. Ein Zyklus nach Worten von Albrecht Goes für Altstimme, Altblockflöte (oder Querfl.), VI, Vla und Vcl.....	103
Siehe, das ist Gottes Lamm für gemischten Chor a cappella (1959).....	128
Siehst du den Stern aus: Vier Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella	107
Sinfonietta für 9 Blechblasinstrumente	84
Sonate Nr. 1 für Klavier	86
Sonate c-moll für Klavier zu vier Händen	85
Sonate F-Dur für Violine und Klavier	79
Sonate F-Dur für Violine und Klavier	79
Sonate für Bratsche und Klavier.....	83
Sonate für Violoncello und Klavier	78
Sonate in B für Flöte und Klavier.....	79, 80
Sonate Nr. 2 für Klavier	86
Stehn zwei Stern' am hohen Himmel für gemischten Chor a cappella	112
Streichquartett Nr. 1	78
Streichquartett Nr. 2	78
Streichquartett Nr. 4 für zwei Violinen, Viola und Violoncello	80
Streichquartett Nr. 5 (in einem Satz)	82
Struwwelpeter-Kantate für Kinder nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für ein- bis dreistimmigen.....	100
Struwwelpeter-Suite. Fünf Tanzburlesken nach dem Bilderbuch von Heinrich Hoffmann für kleines Orchester.....	98
Such, wer da will, ein ander Ziel, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1954) für Orgel	96

Register Drucke

Suite für Flöte und Klavier	82
Suite zu Shakespeare's Zauberlustspiel Der Sturm für Orchester.....	99
Swegala-Fantasie für Flöte, Violoncello und Klavier	84
Symphonie Nr. 2 (A-Dur) für Orchester	99
Toccata, Fuge und Ciacona für Orgel	87
Trio für Flöte, Violine und Klavier	82
Trio für Klavier, Violine und Violoncello.....	80
Trio für Violine, Viola und Violoncello.....	80
Trio G Dur für zwei Violinen und Klavier	79
Trio-Sonate in B für Orgel.....	87
Tröste mein Volk. Motette. Gemischter Chor (SSATBB) a cappella.....	118
Variationen über ein eigenes Kinderlied für Klavier zu vier Händen.....	85
Variations. Variationen. Pour Clarinette Si b et Piano [Klarinette in B und Klavier]	81
Vater unser im Himmelreich für gemischten Chor a cappella.....	129
Vater unser im Himmelreich, Intonation und Choralvorspiel für Orgel (1954)	90
Verzage nicht, du Häuflein klein, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel.....	88
Vier Chorlieder für gemischten Chor a cappella: 1. Morgenlied, 2. Nicht wiedersehen, 3. Nachtmusikanten, 4. Der Vögel abschied.....	105
Vier geistliche Lieder durch die Tageszeiten für gemischten Chor a cappella: "Mit Segen mög ich heut aufstehen";	114
Vom Himmel hoch, o Engel kommt für gemischten Chor a cappella.....	119
Vom Wesen und Vergehen, Kantate nach Worten von Matthias Claudius für Sopran- und Baritonsolo,	100
Von Gott will ich nicht lassen. Choralpartita für Orgel.....	86
Vor der Stadt aus: Drei Wanderlieder nach Worten von J.v. Eichendorff für Männerchor a cappella	106
Wach auf, wach auf, du deutsches Land, Choralvorspiel aus op. 57 für Orgel	91
Wanderlied der Prager Studenten (Jos. v. Eichendorff) aus: Fünf heitere Chöre für gemischte Stimmen	104
Wanderlied der Prager Studenten aus: Drei Wanderlieder nach Worten von J.v. Eichendorff für Männerchor a	106
Warum sollt ich mich denn grämen? für gemischten Chor a cappella (1964)	129
Weihnachtsgeschichte nach Worten von Rudolf Alexander Schröder für Sopran-, Tenor- und Baritonsolo,	101
Weihnachtskantate nach Worten von Matthias Claudius für gemischten Chor, Sopran- und Altsolo, kleines	100
Wein aus Wasser (August Kopisch) für Männerchor a cappella.....	110
Weinlein, nub gang ein!, Eine fröhliche Weinkantate nach verschiedenen Dichtern für Männerchor, Tenor-Solo.....	101
Wenn die Bettelleute tanzen für Männerchor a cappella (1958).....	109
Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier.....	102
Wenn mein Stündlein vorhanden ist für Männerchor a cappella (1950)	121
Wer kann der Treu vergessen, Intonation für Orgel (1973)	96
Wer nimmer gesungen heut singt er und lobt. Weihnachtliche Lieder nach Worten von Rudolf Alexander	115
Wer weiß, wo noch das Brunnlein quillt für Jugendstimme und Männerchor a cappella (1955)	109
Wie schön leuchtet der Morgenstern für gemischten Chor a cappella	130
Wie soll ich dich empfangen, Choralvorspiel und Begleitsatz für Orgel.....	88
Wie soll ich dich empfangen, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1953) für Orgel.....	97
Willkommen, süßer Bräutigam für 3 St. gemischten Chor und Instrument ad libitum.....	125
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, Intonation (1973) und Choralvorspiel (1953) für Orgel	97
Wir haben hier keine bleibende Stadt für gemischten Chor a cappella (1964).....	128
Wir wähten lange recht zu haben aus: Vier Gedichte von Gottfried Keller für gemischten Chor a cappella	107
Wird Christus...(A. Silesius), Kanon zu 3 Stimmen	130
Wohl heute noch und morgen für gemischten Chor a cappella	112
Wunderbarer König für 3 St. gemischten Chor a cappella.....	130
Wunderbarer König, Satz 1 für 4 St. gemischten Chor a cappella, Satz 2 für 3 St. gemischten Chor a cappella	129
Wunderhorn-Lieder für Sopran und Klavier.....	102
Zehn kleine Präludien für Klavier oder Clavichord	86
Zehn Lieder nach Worten von Theodor Storm für Mezzo-Sopran (auch Bariton), Klavier, Violine und Viola (in wechselnder Bes.).....	103

Register Drucke

Zwei Passionslieder für gemischten Chor a cappella: "Herr Jesu, deine Angst und Pein"; "Als Jesus von seiner Mutter ging".....	114
Zwei Volkslieder für gemischten Chor a cappella: "Nun laube, Lindlein, laube"; "Kume, kum, Geselle min"	111